« Un état de la création théâtrale d'aujourd'hui » : c'est le projet que je porte avec toute l'équipe de La Comédie depuis mon arrivée à Saint-Étienne. Présenter les grandes références artistiques et donner goût à l'inconnu : tel est l'axe majeur de nos saisons.

Ce projet, nous le voulons joyeux et partagé. Au quotidien, l'Ensemble artistique, les compagnies associées et les artistes accompagnés par notre Centre dramatique national et son école supérieure de comédiens mènent des actions, des rencontres et des ateliers pour faire découvrir, éveiller une curiosité, propager un désir pour un théâtre qui s'invente au présent. Construire des ponts, donner envie et briser les préjugés : telles sont nos ambitions.

Avec vingt-sept auteurs vivants cette saison, La Comédie soutient les nouveaux talents et les écritures d'aujourd'hui. Marion Aubert, François Bégaudeau, Fabrice Melquiot et Riad Gahmi écrivent à Saint-Étienne des textes courts, de nouvelles pièces ou inventent des projets inédits.

À travers ses productions et ses tournées, qui ont trouvé un bel écho dans les médias nationaux et même internationaux, La Comédie participe au renouvellement d'image de notre ville et de notre territoire. En plus des presque deux cents représentations que nous donnons à Saint-Étienne et en itinérance, nous sommes présents dans de grandes institutions, en France et à l'étranger, et constamment sur les routes pour jouer les créations de La Comédie.

Cette saison encore vous retrouvez des signatures incontournables de la mise en scène comme Stanislas Nordey, Alain Françon ou Jean-François Sivadier (dont ce sera la première invitation à Saint-Étienne) qui croisent les jeunes talents : Fabrice Murgia, Lazare, Julien Gosselin ou Maïanne Barthès. Des artistes singuliers et passionnants (Pascale Henry, Pierre Rigal, Bruno Meyssat) vous invitent à l'insolite et au voyage après vous être laissé emballer par des énergies de troupes (Marcial Di Fonzo Bo, Mélanie Leray, Benoît Lambert, Michel Raskine, etc.) et la relecture de grands textes du répertoire.

L'École supérieure d'art dramatique accueille sa 27e promotion d'élèves-comédien(ne)s parrainée par le comédien et metteur en scène Pierre Maillet. Souhaitons leur de rejoindre les rangs de leurs illustres aînés dont beaucoup sont présents dans notre programmation. Nous initierons également cette saison, avec le soutien actif de la Région Rhône-Alpes, l'expérimentation d'une classe préparatoire intégrée, destinée aux jeunes issus de la diversité sociale, culturelle et géographique.

Avec plus de 40 000 spectateurs la saison passée, La Comédie a retrouvé le chemin du public. Cette dimension populaire et fédératrice nous tient à cœur et nous souhaitons vivement vous en remercier.

Je tiens à remercier les tutelles de m'avoir renouvelé leur confiance pour un deuxième mandat et, en ces temps d'inquiétude budgétaire, saluer l'ensemble des partenaires publics pour leur soutien réaffirmé (ministère de la Culture, Ville de Saint-Étienne, Conseils généraux de la Loire et de la Haute-Loire, Région Rhône-Alpes et EPASE). Merci également à nos partenaires privés (Casino, Eovi, Docsourcing, FBI, ainsi que toutes les entreprises qui vont accompagner l'aventure *Camiski* et celles qui soutiennent notre école en versant leur taxe d'apprentissage).

La Comédie de Saint-Étienne est un outil performant pour la création et l'innovation théâtrale. Il est un bien commun précieux au service de tous. Il est le seul Centre dramatique national à faire l'objet d'une complète reconstruction en France. Je forme des vœux pour que ce symbole de renouveau et ce nouvel épisode de la belle aventure inventée par Jean Dasté et sa troupe soient l'occasion d'espoir et d'audace.

Arnaud Meunier

Un Ensemble artistique...

Il est composé de dix artistes, stéphanois ou résidant sur de longues périodes à Saint-Étienne. Vous les retrouvez tout au long de la saison dans nos créations et nos actions artistiques et culturelles.

Cœur battant de La Comédie, ils propagent un désir de théâtre auprès de tous les publics, des plus convaincus au plus éloignés.

Vous pouvez les voir et les revoir dans nos productions et coproductions, à l'occasion de la Fête du livre, d'une lecture, d'un atelier, d'un impromptu théâtral, dans votre association, votre entreprise ou votre établissement scolaire : ils sauront toujours rendre sensible, vivant et joyeux le rapport au théâtre.

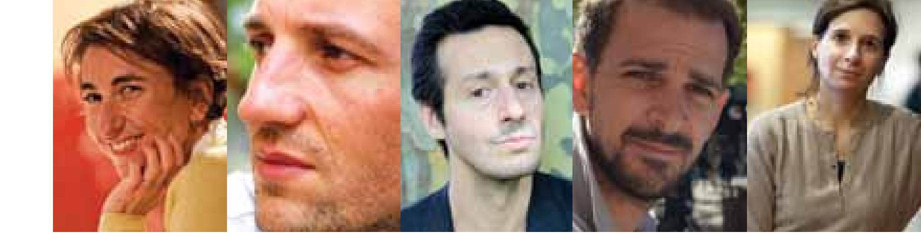




© Sonia Barcet

+ **Matthieu Cruciani***, comédien et metteur en scène référent de l'Ensemble artistique
Moby Dick (en tournée), *Little Joe : Hollywood 72*
+ **Cécile Vernet**, comédienne / *Les Gens que j'aime*
+ **Nathalie Matter**, comédienne et coordinatrice de l'Ensemble artistique
Qu'est-ce que le théâtre ?, Garçonne
+ **Cédric Veschambre***, comédien et metteur en scène
Les Gens que j'aime, Aglaé au pays des malices et des merveilles
+ **Elsa Imbert**, comédienne et collaboratrice artistique
Chapitres de la chute, Garçonne
+ **Stéphane Piveteau**, comédien
Chapitres de la chute, Garçonne
+ **Émilie Capliez***, comédienne et collaboratrice artistique
Moby Dick (en tournée), *Little Joe : Hollywood 72*
+ **Julien Rocha***, comédien et metteur en scène
Les Gens que j'aime, Aglaé au pays des malices et des merveilles
+ **Yann Métivier***, comédien et metteur en scène
Moby Dick (en tournée)
+ **Philippe Durand**, comédien / *Chapitres de la chute*

*issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne



...cinq auteurs...

Cinq auteurs collaborent avec l'Ensemble artistique cette saison :

+ Marion Aubert
  La Classe vive, Tumultes (spectacle de sortie de la promotion 26 de L'École de la Comédie)
+ François Bégaudeau
  La Grande Histoire (spectacle de sortie de la promotion 25 de L'École de la Comédie)
+ Fabrice Melquiot *Docteur Camiski, ou l'esprit du sexe*
+ Riad Gahmi* auteur en résidence de création
+ Pauline Sales *Docteur Camiski, ou l'esprit du sexe*

* issu de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

...et trois compagnies associées

Pleinement investies dans le projet artistique et culturel du Centre dramatique national et de son école, associées pour au moins trois ans, ces compagnies inventent et proposent des aventures artistiques singulières créées à La Comédie.

+ The Party (Saint-Étienne)
  Moby Dick (en tournée)
+ Tire pas la Nappe (Languedoc-Rousillon)
  La Classe vive, Tumultes (Spectacle de sortie de la promotion 26 de L'École de la Comédie)
+ Le Souffleur de Verre (Auvergne)
  Les Gens que j'aime, Aglaé au pays des malices et des merveilles

Pleins feux
Stanislas Nordey

Comédien, metteur en scène, pédagogue, Stanislas Nordey est, avant tout, un amoureux du texte, de la langue : « un locataire de la parole » comme vient de le nommer Frédéric Vossier en lui consacrant très récemment un livre d'entretiens.

Passeur attentif aux jeunes générations, « cet enfant terrible du théâtre français » aime les auteurs et les défis. Invité d'honneur de l'édition 2013 du Festival d'Avignon, il a défendu le long poème dramatique de Peter Handke, *Par les villages,* pendant près de quatre heures dans la Cour d'honneur. Le corps sec, tendu, il donnait corps au verbe en signant l'air de gestes précis pour mieux faire entendre la pensée et la révolte « des gens de peu ».


© Christophe Raynaud de Lage

Adoré et détesté, agaçant et fascinant, Stanislas Nordey est aussi un personnage public prenant volontiers position : militant auprès des sans-papiers, défendant l'annulation des festivals pour soutenir les intermittents du spectacle, il aime « jeter son corps dans la lutte » pour reprendre une expression de son poète fétiche, véritable boussole artistique : Pier Paolo Pasolini.

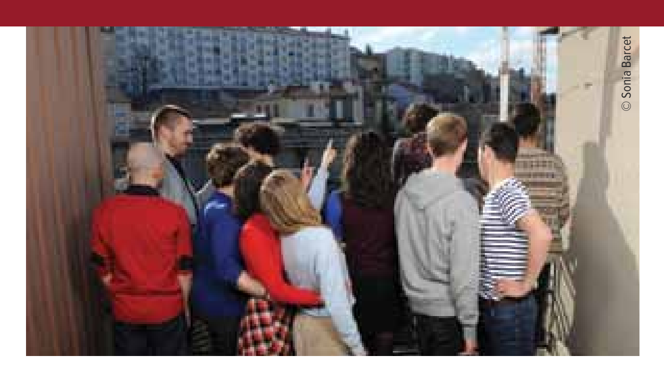
Et c'est précisément avec la création d'une des plus belles pièces de cet immense artiste italien que Stanislas Nordey marquera ce Pleins feux qui lui est consacré : *Affabulazione,* un œdipe inversé, merveilleuse comédie poétique et politique sur les pères et leurs fils.

Acteur étonnant et singulier où chaque mot semble le faire vibrer, nous le retrouverons également dans *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert, spectacle récompensé par de nombreux prix et qui connaît un immense succès depuis sa création en 2011.

Alors que j'étais tout jeune metteur en scène présentant mon premier spectacle dans le Off d'Avignon en 1998, il était venu découvrir mon travail. Il était alors le plus jeune des directeurs d'un Centre dramatique national à la tête du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. C'est évidemment avec émotion et gratitude que je l'invite cette saison à poursuivre et à développer sa relation avec le public de La Comédie et les élèves de notre école supérieure avec lesquels il travaillera.

+ Rencontre publique lundi 5 janvier à 18 h 30

Arnaud Meunier


© Sonia Barcet

La Grande Histoire

spectacle de sortie de la promotion 25

François Bégaudeau

mise en scène **Benoît Lambert**
avec les élèves-comédien(ne)s
Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Yoann Gasiorowski, Itto Mehdaoui, Simon Pineau, Rémy Rancon, Aurélie Reinhorn, Lisa Robert, Camille Roy, Paul Schirck, Martin Sève, Martynas Tiskus
scénographie, lumière **Antoine Franchet**
costumes **Ouria Dahmani Khouhli**
régie générale **Samuel Babouillard**

production **L' École de la Comédie de Saint-Étienne**
coproduction **Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, La Comédie de Saint-Étienne – CDN**

Ce texte est une commande d'écriture faite à l'auteur par L'École de la Comédie

Création au **Festival Théâtre en Mai à Dijon**

durée estimée 2 h 30

L'Usine × du jeu. 5 au sam. 7 juin / 20 h

Dans une suite de scènes de la vie quotidienne, l'auteur d'*Entre les murs* dresse un passionnant portrait de groupe en pleine Seconde Guerre mondiale. Déplaçant le point de vue, il interroge ce qu'il reste de l'ordinaire des vies lorsque celles-ci sont frappées par le souffle de la « grande histoire ». Menée par un(e) maître(sse) de cérémonie sarcastique et inquiétant(e), cette pièce chorale entraîne ses douze jeunes interprètes dans une traversée intime et surprenante de la grande tragédie du XXe siècle. Ce texte inédit est mis en scène par Benoît Lambert, le parrain de la promotion 25 qu'il a accompagnée durant trois ans.

+ À et en partenariat avec **la Cinémathèque :**
projection de *Loin d'Alytus* de Jean-Jacques Jauffret réalisé à Saint-Étienne avec la promotion 25
× ven. 6 et sam. 7 juin / 18 h

Nature morte

À la gloire de la ville

Avant-premières de l'atelier-spectacle de la promotion 26

Manolis Tsipos

texte français **Myrto Gondicas**
atelier-spectacle dirigé par
Michel Raskine
avec les élèves-comédien(ne)s
Julien Bodet, Thomas Jubert, Gaspard Liberelle, Aurélia Lüscher, Tibor Ockenfels, Maurin Olles, Pauline Panassenko, Manon Raffaelli, Mélissa Zehner
lumière et assistanat
Adèle Grépinet
régie générale **Thomas Ganz**

production **L'École de la Comédie de Saint-Étienne**

Création au **Festival d'Avignon 2014**

durée estimée 1 h 30

L'Usine × jeu. 3 et ven. 4 juillet / 20 h

Dans un temps que l'on devine très proche du nôtre, une ville qui évoque fortement Athènes, occupée par une armée étrangère, est le théâtre d'événements violents relayés par une radio pirate. Michel Raskine va entraîner la promotion 26 dans l'aventure de cette pièce à l'écriture jaillissante et maîtrisée, distanciée et charnelle.


© Ralph Barklam Hetain

Ten

Hetain Patel

avec **Hetain Patel, Rich Grindon, Dave « Stickman » Higgins**
dramaturgie **Michael Pinchbeck**
assistant chorégraphique
Matthias Sperling
compositeur de rythme **Hiren Chate**
création lumière **Jackie Shemesh**
traduction française **Eva Martinez**

production **Dance4 (Nottingham)**

Ten peut être considéré comme une interrogation identitaire. Revenant sur ses origines indiennes, Hetain Patel évoque certes son père, mais aussi des références plus iconoclastes, de Bruce Lee à Spiderman. Une performance désarmante de sincérité soulevant des questions sensibles avec une bonne dose d'humour british.

durée 55 min

L'Usine × mercredi 9 juillet / 20 h



Chapitres de la chute

Saga des Lehman Brothers

Stefano Massini / Arnaud Meunier

Photo : Jean-Louis Fernandez

texte **Stefano Massini**
traduction **Pietro Pizzuti**
mise en scène **Arnaud Meunier**

avec **Jean-Charles Clichet, Philippe Durand, Martin Kipfer*, Serge Maggiani, Stéphane Piveteau, René Turquois***

assistante à la mise en scène **Elsa Imbert**
dramaturgie **Charlotte Lagrange**
scénographie **Marc Lainé**
lumière **Nicolas Marie**
son **Maxime Glaude**
vidéo **Pierre Nouvel**
costumes **Anne Autran**
postiches **La Malle à perruques / Patricia Debrosse**
maquillage et coiffure **Virginie Mizzon**
décors et costumes **ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

production **La Comédie de Saint-Étienne – CDN**
coproduction **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**
avec le soutien du DIESE # Rhône-Alpes
et avec la participation artistique du jeune théâtre national

* issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

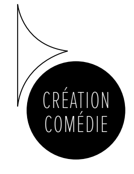
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

durée 3 h 30 (avec entracte)

Trois frères (1844-1867) 1 h 05

Pères et fils (1880-1929) 1 h 05

L'immortel (1929-2008) 1 h 10



L'Histoire se nourrit d'histoires singulières. Comme celle de ces trois frères, les Lehman. En mettant le feu aux poudres de la finance internationale, ils ont à jamais lié leur nom à la crise financière de ce début de XXIe siècle.

1844, Alabama : Henry Lehman a quitté la Bavière pour les États-Unis où il tient une boutique de tissus. Emmanuel et Mayer, ses deux frères, débarquent pour lui prêter main forte. Visionnaire, le trio va parier sur le commerce du coton. C'est le début d'un empire financier. Et de sa fin.

2008, New York : la quatrième banque d'investissement américaine, Lehman Brothers, fait faillite sifflant le coup d'envoi d'une crise financière sans précédent.

Stefano Massini donne à cette crise planétaire un visage, celui d'une fratrie et de sa descendance. Mêlant le récit épique à l'intime, il crée par son écriture une fresque très cinématographique.

Arnaud Meunier a choisi de mettre en scène six acteurs, tant narrateurs que personnages, pour raconter cette épopée familiale. Immergés dans ce feuilleton, de spectateurs nous deviendrons au fil des épisodes les témoins d'une histoire rejoignant la grande.

De retour en terre stéphanoise un an après sa création et toujours en tournée, *Chapitres de la chute* a été salué unanimement par le public et la critique.

Théâtre Jean Dasté × du mar. 7 au jeu. 9 octobre / 19 h



+ Représentation avec audiodescription jeudi 9 octobre
Réalisation Accès Culture – Avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze



Press

Pierre Rigal

Photo : Frédéric Stoll

conception, chorégraphie et interprétation **Pierre Rigal**
constructeur, éclairagiste, machiniste **Frédéric Stoll**
musique originale en direct **Nihil Bordures**
assistante artistique **Mélanie Chartreux**

production **Compagnie dernière minute, Gate Theatre London**
coproduction **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Théâtre Garonne – Toulouse**
avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées / de la Ville de Toulouse / de la Région Midi-Pyrénées / du Conseil général de la Haute-Garonne / de la convention Culturesfrance – Ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

durée 1 h

Pierre Rigal est en résidence à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.

+ *Standards* avec les danseurs de la compagnie dernière minute
× **mardi 31 mars 2015** à **l'Opéra Théâtre**

« Tragédie chorégraphique ou l'inquiétante étrangeté de l'ordinaire. »

Le compte à rebours commence. Un espace restreint, un bloc en béton. Une lampe architecte de bureau. Un homme seul en costume. Est-ce son espace vital ? Des grésillements, des sons d'appareils numériques… Qui est ce dandy traversé de spasmes ? Son corps trahit des automatismes. Aux mouvements robotiques se lie le désir d'évasion, de rébellion. Inexorablement les minutes s'égrènent, l'environnement de cet homme se réduit, se refermant sur lui. Comment appréhender ces nouvelles limites, ce nouvel espace ? À chaque fois, l'homme s'adapte. Il requestionne son corps. Il réinvente ses mouvements. Il change son positionnement perpétuellement. Jusqu'où pourra-t-il aller ?

« *Press* met en situation l'image de l'homme moderne dans son immense banalité et en même temps dans son énigmatique complexité. » Pierre Rigal nous communique une perception quasi magique du corps. À partir d'un unique lieu, espace d'enfermement, il nous transporte en pleine mer ou en apesanteur.

Cette pièce créée au Gate Theatre de Londres en 2008 continue de tourner sur toutes les scènes européennes.

Théâtre Jean Dasté × du mar. 14 au jeu. 16 octobre / 20 h (nombre de places limité)



Docteur Camiski ou l’esprit du sexe

Épisodes 1 et 2

Pauline Sales et Fabrice Melquiot

Photo : Jeanne Roualet

texte Pauline Sales et Fabrice Melquiot

scénographie, costumes Elissa Bier
lumière Laurent Schneegans
son Nicolas Lespagnol-Rizzi
régie générale Martin Teruel
construction décor ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Épisode 1

Camiski et un chanteur de variétés français obsédé par son sexe

mise en scène Richard Brunel*

avec Vincent Garanger, Eric Massé*
et la voix d'Aurélie Edeline

Épisode 2

Camiski et une religieuse (trop) comblée par Dieu

mise en scène Johanny Bert

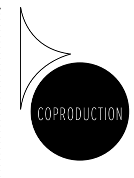
avec Vincent Garanger, Jessica Vedel
et la voix d'Aurélie Edeline

une création partagée des centres dramatiques Comédie de l'Est – CDN d'Alsace / Le Fracas – CDN de Montluçon - Région Auvergne / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Comédie Poitou-Charentes – CDN / La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche / Le Préau – CDR de Basse Normandie – Vire, concepteur et producteur délégué

* issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée estimée 2 h (avec entracte)

Le café restaurant La Platine (Cité du Design – 1 rue Javelin Pagnon) est ouvert les soirs de représentations **09 83 29 41 79**



Tout ce que vous avez voulu savoir sur la sexualité contemporaine sans jamais oser le demander théâtralement. La saison 1 des aventures du docteur Camiski, psychiatre, sexologue et spécialiste des thérapies de couples enfin disponible en feuilleton !

La fiction composée de sept épisodes sort enfin dans les théâtres grâce à une idée originale de Pauline Sales et Fabrice Melquiot. Les deux dramaturges ont écrit à quatre mains cette série théâtrale narrant la vie professionnelle, et d'une certaine manière privée, du docteur Camiski. Les épisodes sont mis en scène à tour de rôle par l'un des directeurs des six centres dramatiques participants et Pauline Bureau. Le jeu est confié aux collectifs artistiques de ces institutions.
Le pitch : le docteur Camiski, sexologue et thérapeute, reçoit des patients dans son cabinet. Immanquablement sa femme lui laisse à chaque séance un message sur le répondeur. Ce qui n'empêche pas le médecin de donner son analyse de la situation. Un acteur récurent, Vincent Garanger, et une voix off, Aurélie Edeline, interprètent respectivement Camiski et sa femme Sybille. À chaque épisode, de nouveaux patients.

Richard Brunel, directeur de La Comédie de Valence inaugure la série en mettant en scène l'épisode 1 : *Camiski et un chanteur de variétés français obsédé par son sexe.*

Dans le deuxième épisode, le docteur aura affaire à une drôle de paroissienne. *Camiski et une religieuse (trop) comblée par Dieu* est mis en scène par le directeur du Fracas, Johanny Bert.

La Passerelle - Site de la Manufacture (accés Cité du Design, rue Javelin Pagnon)
× **mar. 14 et mer. 15 octobre / 20 h**
× **intégrale des épisodes sam. 6 juin / 16 h**

+ À et en partenariat avec **La Cinémathèque** projection de *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander* de Woody Allen × vendredi 10 octobre à 20 h en présence d'Arnaud Meunier

+ Paroles d'acteur #1 **Vincent Garanger** / rencontre animée par des élèves-comédien(ne)s de L'École de la Comédie avec la complicité d'Olivier Neveux × L'Estrade × mercredi 15 octobre à 12 h 30



Hansel et Gretel

d'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm

Métilde Weyergans et Samuel Hercule / Compagnie La Cordonnerie

Photo : La Cordonnerie (photos extraites du film), Pierre Grosbois

adaptation, réalisation et mise en scène **Métilde Weyergans et Samuel Hercule / Compagnie La Cordonnerie**

Film

scénario / adaptation **Métilde Weyergans et Samuel Hercule**
réalisation **Samuel Hercule**
direction artistique **Métilde Weyergans**
chef opérateur **Catherine Pujol**

avec **Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Manuela Gourary, Michel Crémadès, Timothée Jolly, Florie Perroud**

musique **Timothée Jolly**
décors **Bérengère Naulot**
assistée de **Marguerite Rousseau**
costumes **Rémy Le Dudal**

Spectacle

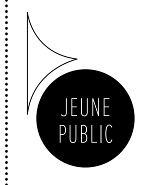
mise en scène **Métilde Weyergans et Samuel Hercule**
aide à la mise en scène **Pauline Hercule**
son **Adrian Bourget** et **Éric Rousson**
lumière **Johannes Charvolin**
voix, bruitages **Métilde Weyergans et Samuel Hercule**
piano **Timothée Jolly**
percussions **Florie Perroud**
régie générale **Sébastien Dumas**

production déléguée **La Cordonnerie**
production **Nouveau théâtre de Montreuil – CDN**
coproduction **Le Granit – Scène nationale de Belfort / Opéra Théâtre de Saint-Étienne**
avec l'aide du TRAFFO CarréRotondes
La Cordonnerie est soutenue par la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV – Réseau des villes

Spectacle co-accueilli avec



durée 1 h



Une petite ville du Nord dans les années 70. La crise économique fait rage. Magiciens à la retraite, Hansel et Gretel vivent avec leur belle-fille Héléna et leur fils Jacob chômeur de longue date. La famille se paupérisant à vue d'œil, le jeune couple prend alors une terrible décision…

« Demain nous conduirons tes parents au plus profond de la forêt, nous leur allumerons un feu et leur donnerons à chacun un petit morceau de pain.
Puis nous rentrerons et les laisserons seuls. Ils ne retrouveront plus leur chemin, et nous en serons débarrassés. »
L'un des plus célèbres et cruels contes des frères Grimm est revisité par l'équipe de La Cordonnerie version ciné-spectacle. Habitués à adapter des contes en les transposant à notre époque, Métilde Weyergans et Samuel Hercule parviennent une fois encore à créer un univers sensible et magique. L'onirisme de la forêt flirte avec le réalisme social de la ville. La férocité et la dureté du conte restent intactes bien que le rapport soit inversé. Ici, Hansel et Gretel sont retraités, parents à la charge d'un fils et de son épouse, sacrifiés sur l'autel de la récession.
Le spectacle pose une question de notre temps : la place des personnes âgées dans notre société.

Images, musique, sons… Trois sens seront mis à contribution : l'ouïe, la vue et l'odorat.

Opéra Théâtre de Saint-Étienne – Théâtre Copeau
× du mar. 14 au sam. 18 octobre
mar. 14 / 10 h et 14 h, mer. 15 / 15 h, jeu. 16 / 10 h et 14 h, ven. 17 / 14 h et 20 h, sam. 18 / 17 h
Spectacle tout public à partir de 6 ans

Notre peur de n'être

Fabrice Murgia



Photo : Jeff Wall After *Invisible Man* by Ralph Ellison, the Prologue 1999 - 2001

texte et mise en scène **Fabrice Murgia**

en collaboration avec Michel Serres, autour de son essai *Petite Poucette* - Éditions Le Pommier

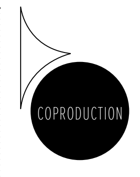
avec **Clara Bonnet*, Nicolas Buysse, Anthony Foladore, Cécile Maidon, Magali Pinglaut, Ariane Rousseau**

recherches dramaturgiques **Vincent Hennebicq**
conseiller artistique **Jacques Delcuvellerie**
assistant **Vladimir Steyaert**
stagiaire **Emma Depoid**
création vidéo **Jean-François Ravagnan** et **Giacinto Caponio**
musique **Maxime Glaude**
lumière **Marc Lhommel**
scénographie **Vincent Lemaire**
régie générale **Marc Defrise**
construction décor **ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

production **Cie Artara** et **Théâtre national de Bruxelles**
coproduction **L'Air Libre – Rennes / Comédie de Caen – CDN de Normandie / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche / Le Groupov / Maison de la culture de Tournai / NEXT Festival / Le Manège – Mons / Théâtre de Grasse / Théâtre de Liège / Théâtre de Namur / Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec / Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Théâtre Carré – Amsterdam**
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / de Wallonie-Bruxelles International / du Centre Wallonie-Bruxelles – Paris / du DIESE # Rhône-Alpes / d'Eubelius / de Riva Audio
Fabrice Murgia est artiste associé au Théâtre national de Bruxelles.

* issue de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée estimée 1 h 20



Hikikomori : mot japonais désignant des adolescents ou de jeunes adultes qui vivent reclus chez leurs parents. Cloîtrés le plus souvent dans leur chambre, parfois de longues années, ils refusent toute communication. Surtout humaine.

Fabrice Murgia nous avait donné le ton avec le magnifique et émouvant *Chagrin des Ogres.* Comment à partir d'un fait divers parler de la jeunesse ? Poursuivant depuis quelques années un travail sur l'enfermement, le metteur en scène s'attache à portraitiser l'être humain en essayant de comprendre ses angoisses. Ce nouveau spectacle est né de la nécessité de parler de ces êtres enfermés. Ils sont des milliers au Japon et on observe aujourd'hui le problème en Occident « J'ai pu ces vingt dernières années les voir plonger. S'enfuir au fond d'eux-mêmes, développer un univers, des mondes qui n'appartiennent qu'à eux. Ils pensent aujourd'hui qu'ils ne peuvent plus sortir, que le *burn out* s'attrape comme un rhume, et j'aime à penser, comme point de départ poétique, qu'ils ont raison. »
La pièce donne la parole aux générations, nées sous l'ère numérique, vivant les nouvelles technologies, et, peut-être, l'aube d'un monde nouveau. Sur scène, six jeunes comédiens immergés dans un océan technologique, de musique, vidéos, lumières…, guidés par la pensée visionnaire de Michel Serres.
Nous sommes spectateurs virtuellement et poétiquement transportés au cœur d'un univers sensoriel.

Notre peur de n'être, répété à La Comédie de Saint-Étienne, est créé dans la programmation du Festival d'Avignon 2014.

Théâtre Jean Dasté × du mar. 4 au ven. 7 novembre / 20 h

+ Rencontre en bord de scène jeudi 6 novembre à l'issue de la représentation

Les Gens que j'aime

Sabine Revillet / Julien Rocha et Cédric Veschambre



Illustration : Jérôme Pellerin

texte **Sabine Revillet***
mise en scène **Julien Rocha***
et **Cédric Veschambre***

avec **Denis Lejeune*,**
Cécile Vernet, Cédric Veschambre*

scénographie **Élodie Quenouillère**
création musicale **Matthieu Desbordes**
lumière **François Blondel**
costumes **Ouria Dahmani-Khouhli**
(ateliers de La Comédie de Saint-Étienne)
régie générale **Norbert Pontier**
construction décor **ateliers de**
La Comédie de Saint-Étienne

production **La Comédie de Saint-Étienne – CDN**
coproduction **Compagnie Le Souffleur de verre –**
Compagnie associée / La Coloc'
de la culture – Cournon d'Auvergne
avec le soutien de la DRAC Auvergne / du Conseil
général de Haute-Loire / du Conseil régional d'Auvergne

* issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée estimée 1 h 30



C'est l'histoire d'un homme qui ne sait pas dire « non », c'est plus fort que lui, il dit toujours « oui ». « Oui ». « Oui ». Il accepte tout ce qu'on lui propose. Oui. Pour lui, c'est une manière de rester invisible, de ne pas prendre part aux événements et d'être partout, de se laisser embarquer dans tous les hypothétiques chemins de vie.

Paul aime. Beaucoup. Peut-être trop. En tous cas « refuser » ne fait pas partie de son vocabulaire. Alors il se démultiplie en plusieurs Paul. Pas de choix à faire, autant de vies que d'amour à donner. Mais qui est-il ? Jusqu'où va-t-il aller ? Existerait-il une alternative au « oui » ?

S'assumer tel que l'on est, n'est pas chose facile dans notre société. « Pour ne pas être marginalisés, que sommes-nous prêts à faire ? » interroge Sabine Revillet.
Sa pièce nous amène à réfléchir sur notre civilisation, dans laquelle, dire « oui », c'est montrer que tout va bien, même lorsque tout s'écroule, pour apparaître comme un gagnant, pour être apprécié.

Cent un personnages pour trois comédiens, c'est une récréation, une béance pour jubiler, pouvoir être fou, aller aux frontières du trop. Julien Rocha et Cédric Veschambre s'emparent des petites histoires universelles, des tabous des familles, des faits divers saugrenus, de toute la poétique et l'humour de la langue de Sabine Revillet, tous les trois complices depuis leurs années de formation à L'École de la Comédie.

L'Usine × du mar. 4 au jeu. 6 novembre / 20 h
La Comédie itinérante × du 12 au 29 novembre

+ Rencontre en bord de scène mercredi 5 novembre à l'issue de la représentation

Clôture de l'amour

Pascal Rambert



Photo : Marc Domage

Texte, conception, réalisation
Pascal Rambert

avec **Audrey Bonnet, Stanislas Nordey**

scénographie **Daniel Jeanneteau**
parures **La Bourette**
musique **Alexandre Meyer** arrangement de la chanson « Happe » (Alain Bashung - Jean Fauque), avec l'aimable autorisation des éditions Barclay / Universal
assistant à la mise en scène **Thomas Bouvet**
lumière **Pascal Rambert, Jean-François Besnard**

production **Théâtre de Gennevilliers – CDN de Création Contemporaine**
coproduction **Festival d'Avignon / Théâtre du Nord – Lille-Tourcoing – CDN**
avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France / de la Ville de Gennevilliers / de la Caisse des Dépôts / du groupe Prisma Presse / de la Fondation d'entreprise La Poste / de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture

Le texte *Clôture de l'amour* est paru aux Éditions Les Solitaires intempestifs.

En octobre 2012, le Centre national du Théâtre a décerné à ce texte le Grand Prix de littérature dramatique.

durée 2 h

Un homme et une femme, une séparation. Un couple tente de clore ce qui les avait uni : l'amour.

C'est la fin d'une histoire commune. Elle prend place dans une salle de répétitions et met en scène deux artistes. Leur seule arme : le verbe dont le corps est le vecteur.

Pascal Rambert a écrit spécialement pour deux comédiens, se nourrissant de leurs différences, de leur nature singulière : Stanislas Nordey et sa « manière unique de faire du langage une respiration entière du corps, ou chaque mot devient, de la première lettre à la dernière, un monde abouti et plein », et Audrey Bonnet. « Audrey écoute. J'écris pour cette écoute, pour ce corps courbe et fin qui s'est tu et puis parle. Alors quand ça parle ça parle droit dur, en tessiture médium-grave. » En deux longues phrases qui s'écoulent, se déversent, digressent, ne pouvant s'interrompre, un homme et une femme se répondent pourtant. Le dialogue naît des corps, des silences, et des mots bien sûr. Arrivera un événement qui stoppera, peut-être, ce flux...

Clôture de l'amour, succès du Festival d'Avignon 2011, est en tournée ininterrompue depuis sa création.

Théâtre Jean Dasté × du jeu. 13 au sam. 15 novembre / 20 h (nombre de places limité)

+ Paroles d'actrice #2 **Audrey Bonnet** / rencontre animée par des élèves-comédien(ne)s de L'École de la Comédie avec la complicité d'Olivier Neveux × L'Estrade × mercredi 12 novembre à 12 h 30

L’annonce faite à Marie

Paul Claudel / Yves Beaunesne

Photo : Guy Delahaye

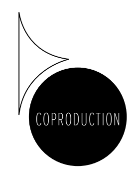
texte **Paul Claudel**
mise en scène **Yves Beaunesne**

avec **Damien Bigourdan, Judith Chemla, Thomas Condemine, Jean-Claude Drouot, Fabienne Lucchetti, Marine Sylf**
violoncelle **Myrtille Hetzel** et **Clotilde Lacroix**

dramaturgie **Marion Bernède**
scénographie **Damien Caille-Perret**
réalisation **Mammar Benranou**
lumière **Joël Hourbeigt**
création musicale **Camille Rocailleux**
maître de chant **Haïm Isaacs**
costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
maquillages **Catherine Saint-Sever**
assistantes à la mise en scène **Marie Clavaguera Pratx** et **Amélie Chalmey**
construction décor **ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

production **Comédie Poitou-Charentes – CDN**
avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes / de la Région Poitou-Charentes / de la Ville de Poitiers
coproduction **Théâtre d'Angoulême – Scène nationale / Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort / Les théâtres de la Ville de Luxembourg / La Comédie de Saint-Étienne – CDN**
en coréalisation avec CICT – Théâtre des Bouffes du Nord
avec le soutien du Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff / Les Tréteaux de France – CDN et Le Tarmac
avec la participation artistique du jeune théâtre national

durée 2 h 20



Deux sœurs que tout oppose aiment le même homme. L'une est pure, chaste, mystique et pleine de bonté. L'autre est son contraire, pétrie d'envie et de haine, charnelle.

L'annonce faite à Marie est l'une des œuvres les plus connues de Paul Claudel. L'auteur y met son expérience de l'amour impossible, de son inébranlable foi ainsi que son amour de la terre. Il confronte le mysticisme à la chair, la sainteté à la noirceur faisant de Violaine un double de la Vierge Marie.
Pour cela, le dramaturge revisite un genre médiéval, le Mystère : quatre actes et un prologue.

Au Moyen-Âge, Violaine et Mara sont les filles d'un paysan qui part en croisade. L'aînée, Violaine, interprétée avec une magnifique fantaisie par Judith Chemla, promise en mariage à Jacques Hury, embrasse sur la bouche, par compassion, un autre homme atteint de la lèpre. Sa jalouse cadette, Mara, la dénonce auprès du fiancé qu'elle convoite. Malade, reniée par sa famille, abandonnée par son futur époux, Violaine s'exile dans une grotte. Huit ans passent. Aveugle et lépreuse, elle reçoit la visite de sa sœur. Celle-ci a accouché d'un enfant, la petite Aubaine…

Yves Beaunesne a conçu un spectacle où le texte claudélien dialogue avec une partition musicale, lyrique, création de Camille Rocailleux, qui accompagne avec grand bonheur la puissance poétique d'un grand auteur français.

Théâtre Jean Dasté × du mer. 19 au ven. 21 novembre / 20 h

+ À et en partenariat avec **La Cinémathèque** projection de *La Rupture* de Claude Chabrol
× ven. 21 novembre à 14 h 30 en présence de Jean-Claude Drouot et à 20 h



+ Représentation avec audiodescription vendredi 21 novembre
Réalisation Accès Culture – Avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze

+ Rencontre en bord de scène jeudi 20 novembre à l'issue de la représentation

Et aussi en octobre novembre

La Fête du Livre

La Comédie sera, pour la quatrième saison consécutive, l'un des partenaires les plus engagés de la Fête du Livre de Saint-Étienne, avec des propositions imaginées et réalisées par nos auteurs associés, l'Ensemble artistique et les élèves de son école. Elles seront l'occasion d'entendre, vivre et partager les écritures d'aujourd'hui, romanesques, documentaires, poétiques, philosophiques, ou bien sûr théâtrales. La Comédie de Saint-Étienne est le Centre dramatique national qui accueille dans sa programmation le plus grand nombre d'auteurs vivants, aussi, cet événement de début de saison est un moment dans lequel nous nous investissons fortement avec une grande évidence. Le parcours de cette 4e participation se fera autour de rendez-vous déjà expérimentés, qui ont su trouver d'emblée un public attentif et chaleureux : les Apéros-Gueuloirs de L'Estrade, les Pages blanches proposées par les élèves de L'école, les « levées de textes » de l'Ensemble artistique au Magic Mirror, Un auteur / un acteur, mais aussi de nouvelles propositions et rencontres, offertes au public à La Comédie et dans la ville. Le programme complet de toutes ces propositions sera divulgué dans le courant du mois de septembre.

La Comédie de Saint-Étienne × du jeu. 16 au dim. 19 octobre

Festival Mode d'emploi

Mode d'emploi : un festival des idées / organisé par la Villa Gillet en partenariat avec les Subsistances du 17 au 30 novembre en région Rhône-Alpes

La fascination de l'impossible ou la tentation de l'aventure

Jacques Arnould (historien et théologien), Sylvain Venayre (historien), un astronaute (en cours)

« Voyager et faire des choses qui n'ont jamais été faites auparavant, voilà à quoi il sert de vivre… » Michael Collins, astronaute ayant participé à la mission Apollo 11.

Gravir des sommets inatteignables ou explorer les profondeurs des océans, repousser les frontières et découvrir de nouveaux continents, marcher sur la Lune ou tenter d'approcher Mars… Autant d'exploits qui nourrissent et façonnent nos imaginaires depuis les premiers récits d'explorateurs jusqu'aux images envoyées par les satellites. Quelle force nous pousse à braver les risques pour explorer des territoires inconnus ou inventer de nouveaux mondes ? Jacques Arnould, Sylvain Venayre et un astronaute discuteront de notre soif d'aventures et du pouvoir de l'imagination.

Tout le programme du festival sur www.festival-modedemploi.net



Ce festival bénéficie du soutien du Centre national du Livre, de la Région Rhône-Alpes et du Grand Lyon.

Théâtre Jean Dasté × lun. 24 novembre / 20 h Entrée libre sur réservation



LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE
(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)
© Cédric Roulliat



La Vie de Galilée

Bertolt Brecht / Jean-François Sivadier

Photo : Alain Dugas

texte **Bertolt Brecht**
traduction **Eloi Recoing**
mise en scène **Jean-François Sivadier**
collaboration artistique **Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit, Nadia Vonderheyden**

avec **Nicolas Bouchaud, Stephen Butel, Éric Guérin, Éric Louis, Christophe Ratandra, Lucie Valon, Nadia Vonderheyden, Rachid Zanouda**

assistante à la mise en scène **Véronique Timsit**
décor **Christian Tirole, Jean-François Sivadier**
costumes **Virginie Gervaise**
lumière **Philippe Berthomé**
régie générale **Dominique Brillault**

production **Théâtre national de Bretagne – Rennes**
coproduction **Le Maillon – Théâtre de Strasbourg / La Halle aux grains – Scène nationale de Blois / La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq / Italienne avec Orchestre**
avec le soutien de l'ADAMI et de la DRAC Île-de-France

durée 3 h 30 (avec entracte)

« Est-ce que je suis théologien ? Je suis mathématicien. »

C'est en exil à la fin des années 30 que Bertolt Brecht écrivit *La Vie de Galilée*.
Le dramaturge allemand y voyait le combat entre la science et le pouvoir.
En défendant le système copernicien qui fait du Soleil le centre de l'univers, Galilée dresse les autorités religieuses et une partie de la communauté scientifique contre lui. Pour ne pas finir au bûcher, il devra se rétracter publiquement.
Jean-François Sivadier, met en scène « une fable sur le jeu de la raison et de l'imagination, et sur le vertige qui en résulte ». Il voit dans le regard obstiné de Galilée vers le ciel celui de Brecht scrutant les régions inexplorées du théâtre qui lui reste à inventer.

Nicolas Bouchaud campe un Galilée plein de passion et d'engagement. À ses côtés, huit acteurs interprètent la trentaine de rôles, une façon de ne pas traiter la pièce comme une pièce historique, mais plutôt comme un petit opéra de chambre.
Créée à Rennes en 2002, cette mise en scène de *La Vie de Galilée* a eu un succès retentissant, tournant en France et en Suisse pendant quatre ans.
Sivadier a souhaité se replonger dans cette pièce où plus Galilée parle de science plus Brecht parle du théâtre.

Théâtre Jean Dasté × du mer. 3 au ven. 5 décembre / 19 h

Docteur Camiski ou l’esprit du sexe

Épisodes 3 et 4

Pauline Sales et Fabrice Melquiot

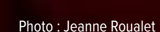


Photo : Jeanne Roualet

texte Pauline Sales et Fabrice Melquiot

scénographie, costumes Elissa Bier
lumière Laurent Schneegans
son Nicolas Lespagnol-Rizzi
régie générale Martin Teruel
construction décor ateliers de
La Comédie de Saint-Étienne

Épisode 3

Camiski et un instituteur contraint à la chasteté et ouvert au coup de foudre

mise en scène Guy Pierre Couleau

avec Vincent Garanger et Thomas Gornet

Épisode 4

Camiski et une actrice porno culte, que lui veut-elle ?

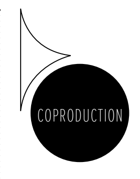
mise en scène Pauline Bureau

avec Vincent Garanger (distribution en cours)
et la voix d'Aurélie Edeline

une création partagée des centres dramatiques Comédie de l'Est – CDN d'Alsace / Le Fracas – CDN de Montluçon - Région Auvergne / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Comédie Poitou-Charentes – CDN / La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche / Le Préau – CDR de Basse Normandie – Vire, concepteur et producteur délégué

durée estimée 2 h (avec entracte)

Le café restaurant La Platine
(Cité du Design – 1 rue Javelin Pagnon)
est ouvert les soirs de représentations
09 83 29 41 79



Précédemment dans *Camiski ou l'esprit du sexe,* le célèbre docteur a dialogué avec un chanteur de variété obnubilé par son appareil reproductif ainsi qu'avec une bonne sœur pleinement satisfaite par le Seigneur. Quelle sera sa prochaine vision sur le divan du sexe ?

Le sexologue spécialiste des thérapies de groupe revient partager avec nous son quotidien médical pour une nouvelle soirée de deux épisodes. Sa femme Sybille l'appellera-t-elle en plein milieu d'une séance ? Junon, son fidèle labrador, sera-t-il toujours près de son maître ?

Ce soir dans l'épisode 3, Camiski va rencontrer un instituteur qui subit l'abstinence mais qui reste attentif au coup de foudre. Le sexologue l'aidera-t-il à surmonter sa chasteté ?

En deuxième partie de soirée, dans l'épisode 4, une actrice de films X renommée voudrait voir son thérapeute préféré animer une émission radiophonique sur le sexe. Camiski résistera-t-il à l'appel des sirènes ?

Les maîtres d'œuvres de cette soirée : Guy Pierre Couleau et Pauline Bureau signent les mises en scènes, avec la participation de leurs collectifs d'acteurs.
Un feuilleton théâtral où plane l'aura de David Lynch et de Jean-Luc Godard !

La Passerelle - Site de la Manufacture (accés Cité du Design, rue Javelin Pagnon)
× **jeu. 4 et ven. 5 décembre / 20 h**
× **intégrale des épisodes sam. 6 juin / 16 h**

Les Trois combats de Tao Sanchun

Wu Zuguang / Chi Jinsheng



Photo : Wu Gang

dramaturge **Wu Zuguang**
mise en scène **Chi Jinsheng**

par **la jeune troupe d'opéra de Pékin de Tianjin**
avec **Mademoiselle Yan Wei** dans le rôle-titre

production déléguée pour la tournée
en France **Scène nationale de Bayonne Sud-Aquitain**

en collaboration avec le **Centre Culturel de Chine à Paris**

Manifestation organisée dans le cadre de France-Chine 50



Spectacle co-accueilli avec



durée estimée 2 h

La Chine au Xe siècle du temps des Cinq dynasties. Zeng En, beau jeune homme très pauvre, vole une pastèque dans un champ. La mystérieuse et jolie Tao Sanchun, experte en arts martiaux, le surprend. S'ensuit un combat que la jeune-fille gagne. Qu'annonce cette victoire ? Bien d'autres peut-être…

La jeune troupe d'opéra de Pékin de la ville de Tianjin a été créée en 1984. Depuis une vingtaine d'années elle tourne dans le monde entier, de l'Asie à l'Amérique du Sud. C'est pourtant la première fois, qu'elle vient en Europe et se produit en France.

Cette pièce contemporaine, inscrite au répertoire des plus grandes troupes d'opéra de Pékin, a été écrite d'après une histoire classique très populaire en Chine.

Le personnage principal Tao Sanchun est une jeune et belle femme. C'est néanmoins une héroïne guerrière capable de vaincre des hommes, du pauvre Zeng au puissant Empereur. Pour jouer ce rôle qui tient de l'amazone, l'interprète doit être formée à la fois au chant et à l'acrobatie. D'une incroyable dextérité, Yan Wei réalise ici une véritable performance vocale et physique.

Opéra Théâtre de Saint-Étienne × sam. 6 décembre / 18 h



End / Igné

Mustapha Benfodil / Kheireddine Lardjam

Photo : El Ajouad

texte **Mustapha Benfodil**
adaptation et mise en scène
Kheireddine Lardjam

avec **Azeddine Benamara**

scénographie **Estelle Gautier**
lumière **Manu Cottin**
son **Pascal Brenot**

production **Compagnie El Ajouad**
coproduction **L'arc – Scène nationale Le Creusot / Conseil régional de Bourgogne / Conseil général de Saône-et-Loire**
avec le soutien de Scènes du Jura – Scène nationale et de l'Institut français en Algérie

durée 1 h 10

Une morgue à Balbala. Moussa, un laveur de morts, réceptionne un jour la dépouille d'Aziz, son meilleur ami. Il s'est immolé par le feu. Moussa va essayer de comprendre ce qui l'a poussé à commettre ce geste insensé.

Dès la lecture du titre, on se trouve dans le vif du sujet. Se révolter jusqu'à l'incandescence. Le feu comme ultime appel au secours pour exprimer sa souffrance, pour protester contre un système, une société, un gouvernement iniques. En décembre 2010, un jeune marchand de légumes tunisien s'immole par le feu devant la préfecture de Sidi Bouzid. Ce geste déclenche une des grandes révolutions : le Printemps arabe. Depuis, les immolés se multiplient dans le Maghreb pour dénoncer douleurs et détresses en public.
« Affronter le feu plutôt que vivre en enfer » scandent les jeunes en Algérie. L'auteur et le metteur en scène ont voulu aborder ce phénomène et donner la parole à ces jeunes opprimés sacrifiés. Avec force mais tout en poésie et humour noir, « sans copier le réel ».

Dramaturge, romancier mais aussi journaliste au quotidien algérois *El Watan,* Mustapha Benfodil connaît bien le sujet pour avoir fait de nombreux reportages sur ce thème.

L'Usine × du lun. 8 au mer. 10 décembre / 20 h



Dans la République du bonheur

Martin Crimp / Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo

Photo : DR

texte Martin Crimp
traduction Philippe Djian (chez l'Arche éditeur)
mise en scène Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo

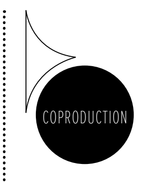
avec Marcial Di Fonzo Bo, Katell Daunis*, Claude Degliame, Kathleen Dol*, Frédérique Loliée, Pierre Maillet, Jean-François Perrier, Julie Teuf
et les musiciens Étienne Bonhomme, Baptiste Germser, Antoine Kogut

scénographie Yves Bernard
lumière Bruno Marsol
musique Étienne Bonhomme
dramaturgie Leslie Kaplan
construction décor ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

production Théâtre des Lucioles
coproductions Les Subsistances – Lyon / Théâtre national de Chaillot – Paris / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Festival delle Colline – Turin (en cours)
avec le soutien artistique du jeune théâtre national / du DIESE # Rhône-Alpes / du fonds d'insertion de l'École supérieure du Théâtre de Bordeaux en Aquitaine financé par le Conseil régional d'Aquitaine

* issues de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée estimée 1 h 40



Une famille est réunie le jour de Noël. En pleine agape survient l'Oncle Bob. Que veut-il ? Sa compagne l'attend dans la voiture. Ils vont partir pour toujours. Pour où ? Pourquoi ? « Ne demandez pas pourquoi. N'essayez même pas. »

Des interrogations qui resteront peut-être sans réponses… Mais une chose est sûre, l'Oncle Bob et son franc parler vont bouleverser le déroulement et la structure de la pièce. *Dans la République du bonheur* est « un divertissement ». Martin Crimp l'a écrit en trois parties à la manière d'un manifeste : *1 - Destruction de la famille 2 - Les Cinq libertés essentielles à l'individu 3 - Dans la République du bonheur.*
Le dramaturge anglais questionne, humour à l'appui, la liberté de l'individu à l'intérieur de la famille, du collectif et de la République. Et se demande au fond si la standardisation ne conduirait pas à un bonheur totalitaire.
The icing on the cake, la traduction française de Philippe Djian garde toute la saveur de l'ironie sarcastique britannique.

Pour mettre en scène cette comédie grinçante, musicale et décalée : un tandem. Issus du collectif d'acteurs, le Théâtre des Lucioles, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo se sont entourés d'une distribution jubilatoire.

Un cocktail épicé d'humour, de cruauté et de chansons.

Théâtre Jean Dasté × du mar. 9 au jeu. 11 décembre / 20 h

\+ Rencontre en bord de scène mercredi 10 décembre à l'issue de la représentation

\+ Paroles d'actrice #3 **Claude Degliame** / rencontre animée par des élèves-comédien(ne)s de L'École de la Comédie avec la complicité d'Olivier Neveux × L'Estrade × mercredi 10 décembre à 12 h 30

Garçon*ne*

Elsa Imbert



Photo : Jean-Louis Fernandez

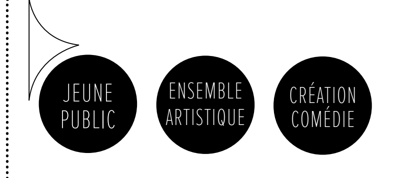
texte et mise en scène **Elsa Imbert**

avec **Louis Bonnet, Nathalie Matter, Stéphane Piveteau**

scénographie **Jacques Mollon**
costumes **Ouria Dahmani Khouhli**
(ateliers de La Comédie de Saint-Étienne)
son **Fabrice Drevet**
lumière **Richard Gratas**
conseil chorégraphique **Cécile Laloy**
conseil chant **Myriam Djemour**
régie générale **Norbert Pontier**
construction décor **ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

production **La Comédie de Saint-Étienne / CDN**
avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et du Conseil général de la Haute- Loire

durée 1 h



Dans un conte de fée, tout peut arriver. Des princes peuvent se trouver être des princesses et des papas des bouchers misogynes. Quant au loup, s'il s'improvise philosophe et un poil justicier, la face de l'histoire peut s'en trouver changée.

Garçon ou fille. Le genre engendre la différence et parfois les stéréotypes.
Dès lors, petit et plus grand, les questionnements fusent : comment assumer son sexe et construire son identité, que faire face à la discrimination… *Garçon*ne joue avec les grandes figures du conte : père intransigeant aux manières d'ogre ; mère docile et aimante ; un(e) petit(e) garçon(ne) très espiègle ; la forêt ; la peur du loup ; le déguisement… Simon, 7 ans, n'est pas ce qu'il laisse penser être. « Je ne suis pas tout à fait ce qu'il voudrait que je sois. Parce que je ne suis pas tout à fait un petit gars » confie-il en parlant de son père. Car celui-ci voulait pour huitième enfant, un garçon. Dans le cas contraire, il aurait immédiatement tranché la gorge du nouveau-né. Fort heureusement, l'instinct maternel trouve d'audacieux stratagèmes pour déjouer le sort…

La pièce, écrite et mise en scène par Elsa Imbert, s'amuse tout en légèreté des codes du genre littéraire et sexué. Quel que soit notre âge, cette histoire nous divertit et nous questionne sans poser de jugements.

L'Usine × du mer. 17 au ven. 19 décembre
mer. 17 / 15 h et 19 h, jeu. 18 / 14 h et 19 h, ven. 19 / 10 h et 14 h
+ Rencontre en bord de scène jeudi 18 décembre à l'issue de la représentation de 19 h
Spectacle tout public à partir de 6 ans



36 nulles de Salon

Daniel Cabanis / Jacques Bonnaffé

Photo : Carole Bellaïche

texte **Daniel Cabanis**
mise en scène **Jacques Bonnaffé**

avec **Jacques Bonnaffé** et **Olivier Saladin**

collaboration artistique, scénographie
Anne-Flore Cabanis
son **Bernard Vallery**
lumière **Orazio Trotta**
costumes **Astrid Vartanian**
direction technique **Éric Da Graça Neves**

production **Compagnie faisan**
avec le soutien du Théâtre du Rond-Point – Paris / du Centquatre – Paris / de la Scène nationale Évreux Louviers
de l'aide à la production DRAC Île-de-France
et du Fonds SACD Humour/One Man Show – « La culture avec la copie privée »

durée estimée 1 h 20

« Dans le monde des échecs, une nulle de salon est une partie jouée nulle en début de tournoi entre deux forts joueurs qui se réservent avant de passer aux choses sérieuses. »

Mario et Mario sont des jumeaux à la cinquantaine un peu mauvaise.
Ils se chamaillent, à propos de tout et de rien. Leur vie se passe à contredire l'autre, à l'empêcher de. Comme ils refusent de combattre réellement, physiquement, par la parole, ils font des « nulles de salon ».

Pour nos deux Mario, ce dialogue d'une longueur toujours égale a tournure d'un bras de fer : coincer l'autre, le pousser à se contredire. Mais à chaque partie le résultat est nul, l'échec est « pat », laissant les deux adversaires dans l'impossibilité de se départager, les maintenant à égalité et disponibles pour la suivante.
Ils disputent donc sur les sujets les plus divers, les plus vains, par exemple : la biographie d'un plombier chauffagiste, ou, « qu'est-ce que c'est que ces fameuses réunions du mardi ? », ou encore, de nos jours, « vaut-il mieux être borgne ou unijambiste ? »

Le texte de Daniel Cabanis se rattache à une longue série, ouverte avec *Bouvard et Pécuchet,* magnifiée par *Mercier et Camier* – on se ressemble, on se déteste mieux. On y retrouve le fiel insidieux du bon voisinage, les rumeurs des petits bourgs. Le binôme familial est interprété par Jacques Bonnaffé et Olivier Saladin. Un duo de choc, assurément, pour interpréter ces Dupont & Dupond, frères ennemis.

Théâtre Jean Dasté × du mar. 6 au ven. 9 janvier / 20 h


Tartuffe
ou l'Imposteur
Molière / Benoît Lambert
Photo : Vincent Arbelet

texte **Molière**
mise en scène **Benoît Lambert**

avec **Marc Berman, Stephan Castang, Anne Cuisenier, Yoann Gasiorowski*, Florent Gauthier, Etienne Grebot, Aurélie Reinhorn*, Camille Roy*, Martine Schambacher, Paul Schirck*, Emmanuel Vérité**

assistant à la mise en scène **Raphaël Patout**
scénographie et lumière **Antoine Franchet**
son **Jean-Marc Bezou**
costumes **Violaine L. Chartier**
régie générale **Félix Jobard**

production déléguée **Théâtre Dijon Bourgogne – CDN**
coproduction **Scène nationale de Sénart / La Filature – Scène nationale de Mulhouse**
avec le soutien du DIESE # Rhône-Alpes

* issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée estimée 2 h 30

Mais qui est donc ce Tartuffe absent jusqu'au deuxième acte ? La rumeur le devance, le fantasme jusqu'à en faire une légende. On le dit tantôt gueux, laid ou immonde. Tantôt il est beau, riche et bien sûr charmant.

Dès lors, l'attente de son arrivée – imminente – l'entoure d'un halo messianique. Tartuffe sera d'ailleurs celui par qui se dévoileront les pans de la vérité. Après lui, le déluge ! Il transformera l'ordre installé de cette famille bourgeoise et respectable en chaos. L'obsession du salut de l'âme d'Orgon cacherait-elle quelque chose ?

Cependant pour Benoît Lambert, « la religion n'est sans doute ni la seule ni même la principale question qui travaille la pièce ». Ce serait plutôt la déraison d'un personnage, Orgon en l'occurrence, une des clefs de voûte du texte de Molière. Ainsi, peut-être, que les rapports entre les classes et les générations…

Après *Qu'est-ce que le théâtre ?* la saison dernière, Benoît Lambert regroupe, autour de son comédien fétiche, Emmanuel Vérité, une grande famille de comédiens, dont une bonne part issue de la promotion 25 de notre école, pour une nouvelle aventure du côté de la comédie, classique cette fois-ci, celle de l'imposteur, faux dévot.

Théâtre Jean Dasté × du mar. 13 au ven. 16 janvier / 20 h

+ Paroles d'actrice #4 **Martine Schambacher** / rencontre animée par des élèves-comédien(ne)s de L'École de la Comédie avec la complicité d'Olivier Neveux × L'Estrade × mercredi 14 janvier à 12 h 30



Tupp' ou la coupeuse de feu

Nasser Djemaï / Hervé Dartiguelongue

Photo : Jean-Louis Fernandez

texte **Nasser Djemaï***
mise en scène **Hervé Dartiguelongue**

conception et jeu **Angélique Clairand***

collaboration à la mise en scène **Cécile Bournay***
collaboration artistique
à la manipulation d'objet **Cécile Briand**
collaboration à la collecte
de parole **Alix Denambride**
dramaturgie **Christine Durif-Bruckert**
et **Catherine Ailloud-Nicolas**
scénographie **Anouk Dell'Aiera**
construction décor **Nicolas Hénault**
et **Sylvain Tardy,**
avec le concours des **ateliers de**
La Comédie de Saint-Étienne
costumes **Marie-Frédérique Fillion**
régie générale et plateau **Nicolas Hénault**
création lumière **Yoann Tivoli**
création son **Antoine Richard**

production **Compagnie des Lumas**
coproduction **La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche / Scène nationale 61 / Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval / Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest / Amphithéâtre de Pont-de-Claix**
avec le soutien de la Ville de Saint-Étienne / du Conseil général de la Loire / de la Trame de Saint-Jean-Bonnefonds / du Théâtre de la Renaissance – Oullins / du Groupe des 20 Rhône-Alpes

* issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée 1 h 05



80% des vendeurs à domicile sont des vendeuses. La vente à domicile est un métier d'avenir et Stéphanie Bugeaud l'a très vite compris. Elle s'est tournée vers le leader dans le domaine : la boîte en plastique hermétique.

En 2011, alors que plusieurs de ses proches font face à la crise à grand renfort de ventes à domicile, Angélique Clairand, va, avec son équipe, à la rencontre d'anonymes : vendeuses, monitrices ou concessionnaires, au sein d'une entreprise leader du secteur : Tupperware !

Elle confie les paroles recueillies à Nasser Djemaï, qui s'en est saisies pour écrire un conte d'aujourd'hui, à la fois drôle et cruel. *Tupp'* nous mène sur les pas d'une femme presque ordinaire… qui rêve d'un destin extraordinaire.

Cette femme, c'est Stéphanie Bugeaud, « coupeuse de feu ». Propulsée dans le monde merveilleux et vertigineux de *Tupp',* elle est animée par un seul et unique objectif : s'en sortir - et pourquoi pas réussir - grâce à la vente à domicile !
Pour y parvenir, elle devra passer du silence à la parole, de l'ombre à la lumière. Elle se laisse peu à peu happer par cette boîte hermétique, l'impérissable, celle qui dure… Quand elle en ouvre le couvercle, les blessures et les secrets enfouis s'échappent pour laisser apparaître l'espoir d'une vie meilleure, d'un monde fabuleux accessibles à tou(te)s !

L'Usine × du mer. 14 au ven. 16 janvier / 20 h
La Comédie itinérante × du 19 janvier au 7 février



Les Particules élémentaires

Michel Houellebecq / Julien Gosselin

Photo : Simon Gosselin

texte **Michel Houellebecq**
adaptation, mise en scène
et scénographie **Julien Gosselin**

avec **Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Marine De Missolz, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier**

création musicale **Guillaume Bachelé**
régie générale et création lumière **Nicolas Joubert**
création vidéo **Pierre Martin**
création sonore **Julien Feryn**
costumes **Caroline Tavernier**
assistanat **Yann Lesvenan**

production **Si vous pouviez lécher mon cœur**
coproduction **Théâtre du Nord – Lille-Tourcoing – CDN / Région Nord-Pas de Calais / Festival d'Avignon / Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes / La Rose des vents – Scène nationale Villeneuve d'Ascq / Théâtre de Vanves / Le Mail – Scène culturelle de Soissons**
avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-Pas de Calais / Région Nord-Pas de Calais / SACD Beaumarchais / Conseil général du Pas-de-Calais et de La Ville de Lille

Si vous pouviez lécher mon coeur et Julien Gosselin sont associés au Théâtre national Toulouse Midi-Pyrénées et au Phénix – Scène nationale de Valenciennes.

Le roman est publié aux éditions Flammarion (1998).

durée 3 h 45

« Cette pièce est avant tout l'histoire d'un homme qui vécut la plus grande partie de sa vie en Europe occidentale, durant la seconde moitié du XXe siècle... »

Enfin une adaptation théâtrale du roman culte et choc de Michel Houellebecq !

Bruno et Michel, nés à la fin des années 50, sont demi-frères par leur mère. Rejoignant une communauté en Californie, celle-ci les confie enfants aux soins de leurs grands-parents respectifs. Michel devient scientifique, obsédé par ses recherches en génétique. Bruno, lui, esclave de ses désirs, poursuivra une quête désespérée du plaisir sexuel. Leur point commun : une propension au malheur...

Avec une énergie follement rock, le collectif Si vous pouviez lécher mon cœur s'empare du fameux roman du sulfureux écrivain, qui décrypte avec une brûlante lucidité la société occidentale de l'après 68, celle de la chute de l'Occident, de la misère sexuelle, de la désespérance affective, et d'une vision de la post-humanité.

Sous l'égide de son metteur en scène Julien Gosselin, dix jeunes comédiens, intrépides, se font tour à tour narrateurs et personnages. Ils confrontent sur le plateau, musique live et vidéo, plusieurs formes de narration, de la performance au poème à l'énoncé scientifique.

Les Particules élémentaires, errance hommage à l'univers houellebecquien, a été l'événement unanimement salué par le public et la critique lors de sa création au Festival d'Avignon 2013.

Théâtre Jean Dasté × du mer. 21 au ven. 23 janvier / 19 h

+ À et en partenariat avec le cinéma **Le Méliès** rétrospective des films adaptés des romans de Michel Houellebecq × du 15 au 25 janvier

Docteur Camiski ou l'esprit du sexe

Épisodes 5 et 6

Pauline Sales et Fabrice Melquiot

Photo : Jeanne Roualet

texte Pauline Sales et Fabrice Melquiot

scénographie, costumes Elissa Bier
lumière Laurent Schneegans
son Nicolas Lespagnol-Rizzi
régie générale Martin Teruel
construction décor ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Épisode 5

Camiski et un couple homosexuel, divisé par un désir d'enfant

mise en scène Arnaud Meunier

avec Vincent Garanger, Anthony Poupard et Martin Kipfer*

Épisode 6

Camiski et une lycéenne arrivée là par hasard

mise en scène Yves Beaunesne

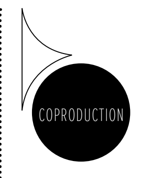
avec Vincent Garanger et Jeanne Lepers

une création partagée des centres dramatiques Comédie de l'Est – CDN d'Alsace / Le Fracas – CDN de Montluçon - Région Auvergne / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Comédie Poitou-Charentes – CDN / La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche / Le Préau – CDR de Basse Normandie – Vire, concepteur et producteur délégué
avec la participation artistique du jeune théâtre national

* issu de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée estimée 2 h (avec entracte)

Le café restaurant La Platine
(Cité du Design – 1 rue Javelin Pagnon)
est ouvert les soirs de représentations
09 83 29 41 79



« Il y a bien autre chose derrière la sexualité. Le corps a une ombre, l'âme a la sienne. On la connaît très mal. »

Cette phrase de Julien Green, le Docteur Camiski l'a faite sienne. Le thérapeute est en quelque sorte un shaman du sexe. Traversé par des visions, il explore les thématiques de ses patients dans un univers enchanté.

Quand le désaccord apparaît dans un ménage, il est bon d'aller voir « le spécialiste » du couple. Ce soir, le docteur va tenter de trouver une porte de sortie au problème de deux hommes. Amoureux mais aux désirs opposés. Quand l'un veut un enfant, l'autre rêve d'une vie hors-cadre. Comment concilier les deux ? Le sexologue n'est pas à bout d'idées... Ce cinquième épisode des aventures thérapeutiques de Camiski est orchestré par le directeur de La Comédie de Saint-Étienne !

Le sixième épisode sera le théâtre d'une étrange rencontre. Une jeune fille se retrouvera par hasard sur le divan du praticien. Que se passera-t-il ? Parviendra-t-il à dialoguer avec la lycéenne ?

Vincent Garanger interprète un Camiski plus vrai que nature, aussi sécurisant qu'inquiétant.

La Passerelle - Site de la Manufacture (accés Cité du Design, rue Javelin Pagnon)
× **mer. 21 et jeu. 22 janvier / 20 h**
× **intégrale des épisodes sam. 6 juin / 16 h**



Peter Pan

James Matthew Barrie / Christian Duchange

Photo : Michel Ferchaud

d'après James Matthew Barrie
adaptation et mise en scène Christian Duchange

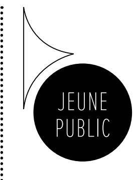
avec Adeline Guillot, Ana Bogosavljevic, Emmanuel Fumeron et Martin Sève*

assistante à la mise en scène Marion Chobert
création musicale John Kaced
création lumière Jérémie Papin
scénographie Alice Duchange
création costume Nathalie Martella
régie générale et plateau Christophe Boisson
décor Collectif ECLECTIK.SCENO

production Compagnie l'Artifice
coproduction L'arc – Scène nationale Le Creusot / Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon / théâtre Am Stram Gram – Genève / Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec / La Comédie de Reims – CDN / Festival Méli'Môme – Association Nova Villa – Reims / Théâtre Dijon Bourgogne – CDN Festival À pas Contés / ABC – Dijon
avec le soutien du Conseil général de Seine-Saint-Denis / la DRAC de Bourgogne / le Conseil régional de Bourgogne et la Ville de Dijon

* issu de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée 1 h 15



Jamais ! Ne dites jamais « jamais » quand vous serez à Neverland, le Pays imaginaire. Là-bas nous attendent Peter, Wendy et la fée Clochette. Mais attention ! Le Capitaine Crochet rôde.

Peter Pan est une source inépuisable pour le cinéma, la bande-dessinée ou le théâtre. Ode à l'imagination, à l'enfance bien-sûr, mais traversée aussi de thématiques plus noires, cette histoire écrite par James Matthew Barrie est à l'image de son personnage. En remaniant régulièrement son texte, l'auteur a refusé de mettre une fin aux aventures de l'éternel enfant qui ne veut pas vieillir.

« Faire nôtre, l'histoire de Peter… C'est grandir pour devenir des enfants… » Christian Duchange dans sa mise en scène replace l'adulte dans le conte. Quatre comédiens vont à nouveau expérimenter le monde de l'enfance. L'horloge chronophage aura beau tourner, l'intrépide petit garçon et sa bande peupleront toujours l'île imaginaire et lutteront sans relâche contre l'obscur Crochet.

« Le souvenir des ailes qui n'ornent plus nos épaules nous accompagne. Peter Pan est là pour nous rappeler qu'il n'y a pas que le temps pour unir l'avenir au présent, il y a aussi l'imagination. Si nous savons l'entendre, nous n'en volerons que mieux de nos propres ailes. »

Laissez le temps au vestiaire, suivez la poudre de fée, Peter ne va tarder…

Théâtre Jean Dasté × du mer. 28 au ven. 30 janvier (nombre de places limité)
mer. 28 / 10 h et 19 h, jeu. 29 / 10 h et 14 h, ven. 30 / 14 h et 19 h

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Et aussi en janvier

Médina Mérika

texte Abdelwaheb Sefsaf*

librement inspiré de l'œuvre d'Orhan Pamuk *Mon nom est rouge*

musique Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf

avec Claude Gomez, Georges Baux, Marion Guerrero, Toma Roche, Abdelwaheb Sefsaf

scénographie Pierre Heydorff
vidéo Cyril Besnard
son Titou Victor

production La Compagnie Nomade In France
coproduction La Ville du Chambon-Feugerolles, Le Train-Théâtre / Porte-les-Valence, le Théâtre municipal de Roanne

spectacle présenté par l'Espace culturel Albert Camus
en collaboration avec La Comédie de Saint-Étienne
et le Centre culturel de La Ricamarie

* issu de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée estimée 1 h 30

Librement inspiré de l'œuvre d'Orhan Pamuk, *Mon nom est rouge,* cette nouvelle création du duo Abdelwaheb Sefsaf et Georges Beaux, complices depuis la grande aventure du groupe Dezoriental, s'invente comme l'histoire d'un rêve américain depuis la Médina, sur fond de printemps arabe à la dérive.
Une Amérique générique, symbole de l'Occident, à la fois quête et pire ennemi, et la Médina, celle qui emprunte aux personnages de Dallas les noms de ses tissus orientaux pour en rehausser le prestige.

Médina Mérika est une tentative d'établir un état des lieux sans concession, sans complaisance, dépouillé de tout romantisme.
Un face à face, un mano à mano, entre Orient et Occident, pour imaginer et recenser ce qui nous sépare et mieux inventer ce qui nous unit.
C'est aussi la poursuite d'un chemin entrepris avec Dezoriental puis avec le Fantasia Orchestra, une fusion entre la pop décalée du Fantasia et la world music de Dezoriental. Onirisme et intelligence d'écriture sur des textes en français et en arabe.

L'Espace culturel Albert Camus – Le Chambon-Feugerolles
× **ven. 30 et sam. 31 janvier / 20 h 30**

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)





Ce qui n'a pas de nom

Rêverie théâtrale avec acrobaties, musique, images et tragédie

Pascale Henry

Photo : Pascale Henry

texte et mise en scène Pascale Henry

avec Mélissa Von Vépy, Aurélie Vérillon,
Marie-Sohna Condé, Marie-Laure Crochant,
Farid Bouzenad

scénographie Michel Rose
vidéo et son Wilfrid Haberey
lumière Léo Van Cutsem
chorégraphie Anna Ventura
régie générale Vanessa Haubrich

production déléguée Les voisins du dessous
coproduction MC2 – Scène nationale de Grenoble / Les Subsistances – Lyon / Scène nationale d'Aubusson / Le Grand Angle – Voiron / Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest / Groupe des 20 Rhône-Alpes

spectacle présenté avec la complicité du Centre culturel de La Ricamarie.

durée estimée 1 h 30

L'énigme à l'heure de la soirée télé commence bien. Un cadavre de femme. Plutôt jeune et belle. On perçoit furtivement qu'elle a pu être l'objet de convoitise.

Comment disséquer, analyser, le tableau d'une disparition ?

Une femme est assassinée. Une d'en bas. Elle était caissière dans un supermarché. Pas d'enfant. Chaque jour à 16 h 30, elle sortait fumer sur le trottoir. Seule. En silence. Inlassablement son regard se portait sur les façades d'immeuble, sautant d'une fenêtre à l'autre, remontant les étages un à un pour enfin entrevoir le ciel. Un homme est là, aussi. Il a peur.

Cette « composition » s'accomplit par touches, impressions, afin de tendre vers l'imperceptible. L'invisible. Les images, les sons, Hélène Cixous, Joyce Carol Oates, Christa Wolf… s'entremêlent. Ainsi que l'écho de la tragédie et de ses figures : Médée, Iphigénie, Cassandre… Des femmes, beaucoup de femmes.

Pascale Henry choisit de raconter « une rêverie, soulevée par le spectacle ressassé d'une affaire de faits-divers avec femme assassinée » et réunit une artiste aérienne, des comédiens, un vidéaste, pour rencontrer l'énigme et danser avec eux au milieu des idées reçues et des clichés.

Théâtre Jean Dasté × du mar. 3 au jeu. 5 février / 20 h


Un fils de notre temps
Ödön von Horváth / Simon Delétang
photo : Dieahnung

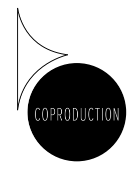
d'après Ödön von Horváth
mise en scène Simon Delétang
adaptation théâtrale Gunthram Brattia
texte français Sylvain Delétang

avec Thierry Gibault,
Pauline Moulène, Thibault Vinçon

musique live et création son
Nicolas Lespagnol-Rizzi
scénographie Daniel Fayet
lumière David Debrinay
régie générale Nicolas Hénault
construction décor ateliers de
La Comédie de Saint-Étienne

production déléguée Cie Kiss my Kunst
coproduction Les Célestins – Théâtre de Lyon /
Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN / La Comédie de
Reims – CDN / La Comédie de Saint-Étienne – CDN
avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes /
de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon

durée estimée 1 h 30



« La génération de nos pères est restée collée à des idéaux crétins de droit des peuples et de paix éternelle, et n'a pas voulu comprendre que, même dans le monde animal le plus bas, l'un dévore l'autre. »

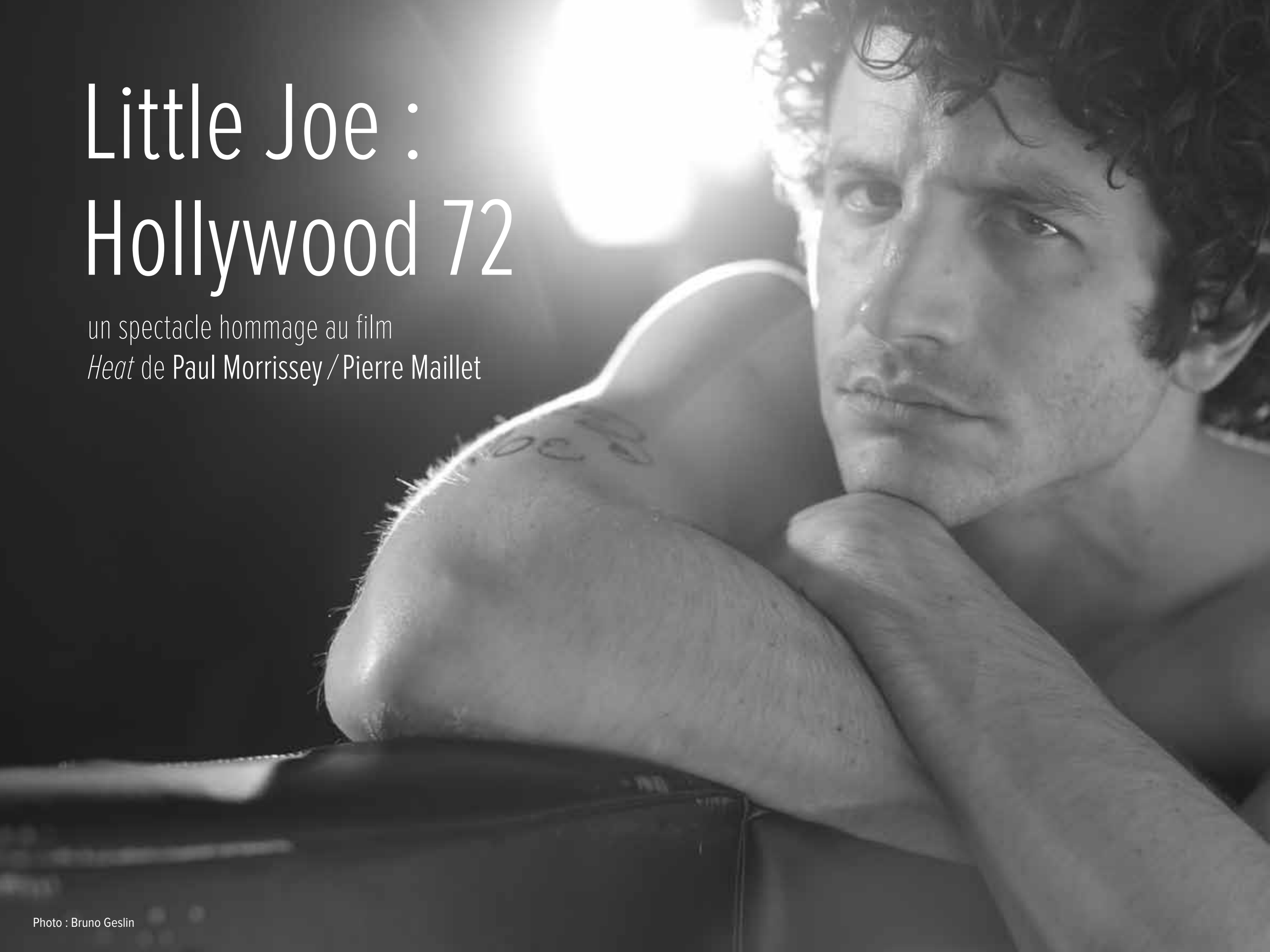
Ödön von Horváth a fui le nazisme et s'est réfugié à Paris. Il est mort écrasé par une branche lors d'une tempête sur les Champs-Elysée en 1938, peu de temps après avoir achevé ce roman évoquant une jeunesse séduite par les illusions du fascisme. Un jeune chômeur devient soldat pour ne plus avoir faim et trouver enfin une place dans la société. Dans sa nouvelle fonction, il se montrera zélé, obéissant aux ordres, tuant à la demande, récoltant des galons en récompense… Un jour, le jeune soldat va braver tous les dangers pour sauver un officier, son capitaine. Peine perdue. Bien que mutilé, il n'en sera pas moins un héros mais ne portera plus jamais l'uniforme. De retour à la vie civile, l'homme aura une quête, retrouver une jeune femme pour qui il eut un coup de foudre dans une fête foraine lors d'une permission. Qu'est-elle devenue ? L'a-t-elle attendu ?

Simon Delétang puise dans ce texte une matière théâtrale riche et concentrée, pour nous immerger « au plus profond de l'âme humaine aux temps les plus sombres de l'histoire. Ce récit est à l'origine de mon rapport à l'histoire et à la littérature. Comment un auteur, évoquant une destinée individuelle, en vient à parler du monde, et d'un monde naissant, effrayant, face auquel l'individu a peu de chances de résister. »

Dans cette adaptation du roman de Horváth, trois comédiens accompagnés d'un musicien incarnent cette parabole intemporelle du drame humain.

L'Usine × du mer. 4 au ven. 6 février / 20 h

+ Rencontre en bord de scène jeudi 5 février à l'issue de la représentation



Little Joe : Hollywood 72

un spectacle hommage au film
Heat de Paul Morrissey / Pierre Maillet

Photo : Bruno Geslin

un projet écrit et mis en scène par **Pierre Maillet**
un spectacle hommage au film
Heat de **Paul Morrissey**

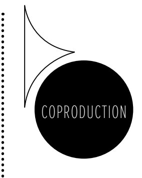
avec **Clément Sibony, Véronique Alain, Émilie Beauvais*, Geoffrey Carey, Matthieu Cruciani*, Denis Lejeune*, Pierre Maillet**

collaboration artistique **Émilie Capliez** *
création musicale **Coming Soon**
scénographie **Marc Lainé**
lumière **Bruno Marsol**
son **Teddy Degouys**
costumes **Zouzou Leyens**
coiffures et maquillages **Cécile Kretschmar**
régie générale **Patrick Le Joncourt**
assistant **Sébastien Ribaux**

production déléguée **Théâtre des Lucioles**
coproduction **Le Maillon – Théâtre de Strasbourg / Centquatre – Paris / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Festival Automne en Normandie / Théâtre de Nîmes**

* issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée estimée 1 h 45



Sex, sun and cinéma... Hollywood et son Walk of Fame vous ont toujours fait rêver ? Accrochez-vous à vos fauteuils, vous allez plonger dans l'insouciance des années 70 ! Et connaître l'envers du décor...

Tout commence autour de la piscine d'un motel à L.A. et du beau Joe, alias Clément Sibony. Il nous confie d'emblée l'issue du spectacle. Par flashbacks, nous allons entrer dans son univers, très farniente des « has been » ou des « never been » du cinéma américain.
Joe, acteur depuis l'enfance, revient à Hollywood pour tenter sa chance comme chanteur. Il tombe sur une actrice vieillissante, Sally Todd, avec qui il a tourné un western quand il était petit. Les deux nouent une relation amoureuse...
Après avoir découvert la saison dernière le milieu marginal de la Big Apple des années 60 avec *Little Joe : New York 68,* nous allons découvrir celui plus clinquant de la côte Ouest américaine dans cette deuxième partie de *Little Joe,* diptyque théâtral inspiré de la trilogie cinématographique de Paul Morrissey.
Avec *Little Joe : Hollywood 72,* Pierre Maillet revisite *Heat,* critique acerbe de l'industrie cinématographique hollywoodienne des Seventies. Ici, les loosers prouvent peut-être qu'ils ne le sont pas, ils chantent les Velvet Underground, Patty Smith ou Bowie sur une bande son très présente, signée par le groupe Coming Soon.

Tout commence donc sous le soleil californien. Il fait chaud, les maillots de bain soulignent les corps sculpturaux et bronzés....

Théâtre Jean Dasté × du mar. 24 au jeu. 26 février / 20 h (nombre de places limité)

+ Rencontre en bord de scène mercredi 25 février à l'issue de la représentation

+ À et en partenariat avec **Le Fil** Concert / Coming Soon + invités × vendredi 20 février à 20 h 30

+ Paroles d'acteur #5 **Clément Sibony** / rencontre animée par des élèves-comédien(ne)s de L'École de la Comédie avec la complicité d'Olivier Neveux × L'Estrade × mercredi 25 février à 12 h 30



Même les chevaliers tombent dans l’oubli

Gustave Akakpo / Matthieu Roy

Photo : Jean-Louis Fernandez

texte **Gustave Akakpo**
mise en scène **Matthieu Roy**

avec **Gisèle Adandedjan, Charlotte van Bervesseles, Carlos Dosseh**
et la participation de **Claire Aveline**

collaboration artistique **Johanna Silberstein**
scénographie **Gaspard Pinta**
costumes **Noémie Edel**
lumière **Manuel Desfeux**
espace sonore **Mathilde Billaud**
vidéo **Nicolas Comte**
assistante à la mise en scène **Marion Lévêque**

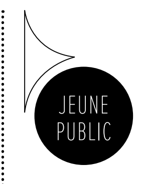
production **Cie du Veilleur**
coproduction **Conseil général de Seine-Saint-Denis / Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec / Le Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil / Théâtre du Fil de l'eau – Pantin / Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois / Espace Georges Simenon – Rosny-sous-Bois / Espace 1789 – Saint-Ouen / Théâtre de Thouars – Scène conventionnée**
coréalisation **L'Échangeur / Cie Public Chéri**
avec la participation artistique du jeune théâtre national
avec le soutien de l'Institut français / de la Région Poitou-Charentes / du DICRÉAM - CNC / de la Fondation Zinsou / de l'École internationale de théâtre du Bénin

Commande d'écriture pour le jeune public du Conseil général de Seine-Saint-Denis et des théâtres de Noisy-le-Sec, Blanc-Mesnil, Pantin, Aulnay-sous-Bois, Rosny-sous-Bois et Saint-Ouen.
Cie du Veilleur – en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée

Spectacle co-accueilli avec



durée 45 min



« Tout a commencé le jour où la maîtresse a dit à Mamadou : Parle-nous de ta culture. Mais du haut de ses huit ans, Mamadou n'a qu'une envie : se fondre dans la masse. »

George, huit ans aurait adoré que l'institutrice lui pose la question à elle plutôt qu'à son copain Mamadou. Elle est blanche mais pense qu'elle est africaine. Depuis toujours elle voudrait avoir la peau noire et remplit sa tête de paysages lointains qu'elle ne connaît pas…

L'auteur raconte l'histoire de deux enfants de Seine-Saint-Denis. À travers eux et leur quête identitaire se pose la question de la reconnaissance et de l'acceptation des différences de chacun. « Que se passe-t-il lorsque déjà tout petit, on se sent étranger à son corps, à sa famille et à sa culture ? A-t-on le droit de se choisir d'autres origines que celles de sa généalogie ? » Pour Matthieu Roy, le propos de ce texte lance un défi à la mise en scène. Qu'il relève en choisissant deux comédiennes pour interpréter la jeune fille, une Française et une Béninoise. Deux facettes d'un même corps.

Théâtre Jean Dasté × du mer. 4 au ven. 6 mars (nombre de places limité)
mer. 4 / 10 h et 19 h, jeu. 5 / 10 h et 14 h, ven. 6 / 14 h et 19 h
Spectacle tout public à partir de 8 ans


Pantagruel
François Rabelais / Benjamin Lazar
Photo : Nathaniel Baruch

texte **François Rabelais**
conception artistique et adaptation
Benjamin Lazar et **Olivier Martin-Salvan**
mise en scène **Benjamin Lazar**

avec **Olivier Martin-Salvan**
musiciens **Benjamin Bédouin** (cornets et flûtes)
et **Miguel Henry** (luth et guitare)

collaboration à la mise en scène **Amélie Enon**
composition et direction musicale **David Colosio**
recherche dramaturgique **Mathilde Hennegrave**
lumière **Pierre Peyronnet**
scénographie **Adeline Caron**
assistée de **Sylvie Bouguennec**
costumes **Adeline Caron** et **Julia Brochier**
assistées de **Margaux Sardin**
régie générale et lumière **Fabrice Guilbert**

production **Tsen productions**
coproduction **Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, CDDB Théâtre de Lorient – CDN / Incroyable compagnie / Théâtre national Populaire – Villeurbanne / Théâtre des 13 vents – CDN Languedoc-Roussillon Montpellier / Le Quartz – Scène nationale de Brest / Théâtre du Château d'Eu**
aide à la création du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France et de la SPEDIDAM
avec le soutien des Tréteaux de France – CDN / du Théâtre national de l'Opéra Comique / de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et du Théâtre de l'Incrédule.

durée 1 h 40

« Il estoit si merveilleusement grand et si lourd qu'il ne peut venir à lumière sans ainsi suffoquer sa mère. »

Ils l'ont fait ! Un spectacle en langue originale sur le géant créé par Alcofribas Nasier, anagramme de François Rabelais. Après le *Bourgeois Gentilhomme* baroque, le duo Benjamin Lazar et Olivier Martin-Salvan récidive avec ce *Pantagruel*. Pour matière première et principale, le binôme s'est penché sur le livre premier des aventures du colosse bienfaisant et bon vivant : *Les horribles et épouvantables faits et prouesses du très renommé Pantagruel Roi des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua.*
En français du XVIe siècle dans le texte.

Mais l'écriture rabelaisienne pleine d'outrance, de burlesque et de vitalité est faite pour être proférée. Alors se déploie le personnage central, Pantagruel, fils de Gargantua et de Badebec, né un jour de sécheresse.

Pour jouer toute la démesure du géant et de son fidèle Panurge, un seul acteur.
Fin portraitiste, Olivier Martin-Salvan est un véritable homme orchestre qui jongle avec les mots et les personnages. Il réalise la double prouesse de rendre intelligible cette langue et lui redonne toute sa saveur, sa convivialité grivoise.

Pour mieux nous plonger dans cet univers rabelaisien, le comédien est accompagné de deux musiciens, joueurs de luth et de cornet à bouquin, flûtes et guitares.

Théâtre Jean Dasté × du mar. 10 au ven. 13 mars / 20 h

+ Paroles d'acteur #6 **Olivier Martin-Salvan** / rencontre animée par des élèves-comédien(ne)s de L'École de la Comédie avec la complicité d'Olivier Neveux × L'Estrade × mercredi 11 mars à 12 h 30



Petits contes d'amour et d'obscurité

Lazare

Photo : Pierre Magis

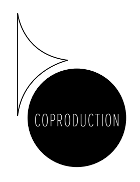
écriture et mise en scène **Lazare**

avec **Anne Baudoux, Laurie Bellanca, Axel Bogouslavski, Laurent Cazanave, Julien Lacroix, Claire Nouteau, Philippe Smith, Yohann Pisiou** (distribution en cours)

scénographie **Vincent Gadras**
costumes, accessoires, marionnettes et peintures **Marguerite Bordat**
chorégraphie et assistanat à la mise en scène **Marion Faure**

production **Vita Nova**
coproduction **Théâtre national de Bretagne – Rennes / Théâtre Liberté – Toulon / Le Granit – Scène nationale de Belfort / Théâtre des Bernardines – Marseille / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique**

durée estimée 1 h 40



« Elle tourna le dos et partit en courant. Le lendemain elle n'était pas à la Nichée, elle m'avait écouté avec tant d'intensité que tout devint immobile. »

La réalité naît-elle du rêve ? L'illusion peut devenir vraie, si le fait de croire fait exister les choses. Mais au travers des chimères avec lesquelles l'homme s'habille apparaissent les mensonges et les trahisons...
Ces trois *Petits contes d'amour et d'obscurité (Les Illisibles, Quelqu'un est Marie, Homme quiconque)* interrogent, jouent avec les frontières du réel et du songe.
« Il y a toujours une opposition entre le monde réel au-dedans, qui est la voix de la pensée, et le monde réel au-dehors. Et au lieu de les mettre toujours face à l'autre, j'essaie de les faire converger et se mélanger » raconte celui qui a pour identité d'artiste un seul prénom. Mais une multiplicité de talents : acteur, auteur, metteur en scène, improvisateur... Lazare est un phénomène théâtral.

Entouré de sa famille d'acteurs, de créateurs venant d'horizons différents, il invente une langue. Plutôt des langues, pleines de poésie et d'art brut. « Le langage pour moi est déjà un monde, et le monde dans ses pluralités » grâce à une écriture d'une grande musicalité, bouillonnante de vie. Théâtrale.

Théâtre Jean Dasté × du mar. 17 au jeu. 19 mars / 20 h (nombre de places limité)

+ Rencontre en bord de scène mercredi 18 mars à l'issue de la représentation

+ En partenariat avec le **CCSTI La Rotonde de l'École des Mines** Rencontre publique Démos & Débats × Jeudi 5 mars à 19 h 30 (lieu à préciser)

+ Au et en partenariat avec **Le Fil** Concert - La Rue Kétanou × vendredi 20 mars à 20 h 30

Apollo

Bruno Meyssat



Photo : Nasa

conception et réalisation **Bruno Meyssat**

avec **Gaël Baron, Charles Chemin, Elisabeth Doll, Frédéric Leidgens, Jean-Jacques Simonian, Jean-Christophe Vermot-Gauchy**

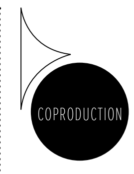
scénographie **Bruno Meyssat** et **Pierre-Yves Boutrand**
lumière et régie générale **Franck Besson**
régie plateau et construction **Pierre-Yves Boutrand, Arnaud Chevalier**
univers sonore **Patrick Portella** et **David Moccelin**
costumes **Robin Chemin**
assistants **Véronique Mailliard** et **Charles Chemin**

production **Théâtres du Shaman**
coproduction **MC2 – Scène nationale de Grenoble / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Les Subsistances – Lyon**

La compagnie Théâtres du Shaman est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes / la Région Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon

Un voyage préparatoire aux États-Unis (Cap Kennedy et Houston) s'est déroulé en avril 2014. Il a été soutenu par le FIACRE Rhône-Alpes / l'Institut français / la Ville de Lyon et le service culturel du consulat de France à Houston, États-Unis.

durée estimée 1 h 30



« Voyager et faire des choses qui n'ont jamais été faites auparavant, voilà à quoi il sert de vivre… » Michael Collins. Apollo 11.

Après s'être intéressé à la finance et à la crise des subprimes avec *15 %*, Bruno Meyssat porte ici notre attention sur l'espace. De 1968 à 1972, vingt-quatre astronautes ont pris le chemin de la Lune lors de neuf missions du programme Apollo. « Son caractère d'épopée nous amène à tenter un spectacle à ce sujet, à évoquer certains de ses instants héroïques et poignants. »

Ces événements qui ont bouleversé le monde et la vision que l'on en avait, ont perdu leur éclat au fil du temps, laissant place à l'oubli. Pourtant « une extraction du monde terrestre avait bien eu lieu ». Quel regard portons-nous aujourd'hui sur l'incroyable défi d'une époque et dans lequel des hommes se sont lancés ?
Le metteur en scène et son équipe travaillent par thèmes. Dans *Apollo* le groupe explore : « un espace intérieur, humanité, périmètres, hantises, raptus, fantômes, rencontres, archétypes, Oublier, la Lune, Tomber, Prime enfance, le corps des astronautes… » Des témoignages sur ces vols spatiaux, des extraits d'ouvrages comme celui de Norman Mailer, *Bivouac sur la lune,* se feront aussi entendre.

Partagerons-nous au retour de la représentation ce sentiment poignant exprimé par Edward White à l'issue de sa sortie dans l'espace lors du vol Gemini 4 ?
« Je reviens et c'est le moment le plus triste de ma vie. »

Théâtre Jean Dasté × du mar. 24 au jeu. 26 mars / 20 h (nombre de places limité)

+ Rencontre en bord de scène mercredi 25 mars à l'issue de la représentation

+ À et en partenariat avec **Le Planétarium** dans le cadre du « Petit festival du grand espace »
Rencontre / débat : La Création artistique, une conquête de l'espace ? × mercredi 17 septembre à 19 h 30
Bruno Meyssat en dialogue avec Cyril Fernandez, médiateur scientifique du Planétarium. Entrée libre

+ À et en partenariat avec le cinéma **Le Méliès** projection de *L'Étoffe des héros* de Philip Kaufman
× lundi 23 mars à 19 h 30



Le Triomphe de l'amour

Marivaux / Michel Raskine

Photo : Michel Cavalca

texte **Marivaux**
mise en scène **Michel Raskine**

avec **Stéphane Bernard*, Prune Beuchat, Marief Guittier, Alain Libolt, Maxime Mansion, Thomas Rortais, Clémentine Verdier**

assistant à la mise en scène **Louise Vignaud**
décor **Stéphanie Mathieu**
costumes **Michel Raskine**
avec la collaboration de **Marie-Fred Fillion**
lumière **Julien Louisgrand**
régie générale **Julien Imbs**

production déléguée **Théâtre national Populaire – Villeurbanne / Raskine & Compagnie**

Raskine & Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture / la DRAC Rhône-Alpes / la Région Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon

* issu de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée 2 h 40

Marivaux oblige : une comédie (en prose) où il est question de séduction, de travestissement, et d'amour(s) !

La princesse de Sparte, Léonide, est l'héritière du trône que son oncle a usurpé par le passé. Elle apprend qu'Agis en est l'héritier légitime. Il vit auprès d'un vieux « couple », le philosophe Hermocrate et sa sœur Léontine, célibataire endurcie et vertueuse. Quand Léonide aperçoit le jeune homme, elle en tombe amoureuse.... Et va alors élaborer un drôle de plan pour gagner le cœur de l'éphèbe. Les choses vont vite se compliquer, l'amour va naître dans différents cœurs...

Le Triomphe de l'amour confronte deux mondes, un contemporain et un suranné. Une princesse sans limites, libre d'agir et de désirer entre par effraction, avec force mensonges, dans un univers ordonné, désuet, où le vice est combattu. La fin justifie les moyens, la princesse va se montrer impitoyable avec ses victimes. Qui sortira victorieux de ce combat de la chair contre la vertu ?

Cette pièce du XVIIIe siècle reste incroyablement actuelle, par la liberté de son propos et les thématiques qu'elle traverse. Michel Raskine conduit sa troupe avec une grande habileté, une belle fantaisie.

Théâtre Jean Dasté × du mar. 31 mars au ven. 3 avril / 20 h

+ Paroles d'actrice #7 **Marief Guittier** / rencontre animée par des élèves-comédien(ne)s de L'École de la Comédie avec la complicité d'Olivier Neveux × L'Estrade × mercredi 1er avril à 12 h 30



Rouge

Emmanuel Darley / Maïanne Barthès

Photo : Josyane Barthès

texte **Emmanuel Darley**
mise en scène **Maïanne Barthès***

avec **Hugues Chabalier*, Fanny Chiressi*, Charlotte Ligneau*, Marc Menahem*, Matthieu Lemeunier** et **Anne-Juliette Vassort**

assistant à la mise en scène **Vladimir Steyaert**
lumière **Aurélien Guettard**
scénographie **Hélène Eiché**
musique **Alain Féral**

production **Cie United Mégaphone**
en partenariat avec le **Théâtre Studio d'Alfortville**
avec le soutien de la Ville de Saint-Étienne / du Conseil général de la Loire et de la DRAC Rhône-Alpes

* issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée estimée 1 h 40

Rouge comme colère, feu et sang. Rouge comme la couleur d'une bombe de peinture pour recouvrir les distributeurs automatiques de billets, symboles d'un malaise sociétal où l'argent est roi.

Rouge retrace l'histoire d'une révolte qui va crescendo, d'un engagement qui dérape et s'emballe. Au départ des étudiants se mobilisent, se politisent, se marginalisent parce qu'ils sont révoltés face au devenir du monde. Ils se retrouvent vite démunis, alors ils durcissent leur action. Mais jusqu'où sont-ils prêts à aller pour combattre l'injustice et changer le monde ?

Avec un découpage cinématographique alternant récits et flashbacks, l'auteur et la metteure en scène s'interrogent sur les causes et la manière de basculer dans le terrorisme. Ils appuient leur questionnement sur l'actualité, mais se nourrissent aussi de l'histoire des groupes célèbres de l'Allemagne et de l'Italie des années 70.

Évitant l'écueil d'un enthousiasme romanesque, le texte touche, parce qu'avec humour, il embrasse les questions que quiconque ayant un peu d'empathie et de conscience ne peut s'empêcher de se poser.

L'Usine × du mar. 31 mars au jeu. 2 avril / 20 h

Toujours la tempête

Peter Handke / Alain Françon



Photo : Michel Corbou

texte **Peter Handke**
texte français **Olivier Le Lay**
mise en scène **Alain Françon**

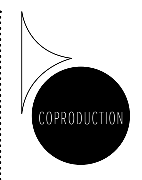
avec **Pierre-Félix Gravière, Gilles Privat, Dominique Reymond, Stanislas Stanic, Laurent Stocker** de la Comédie-Française, **Nada Stancar, Dominique Valadié, Wladimir Yordanoff,**

assistant à la mise en scène **Nicolas Doutey**
décor **Jacques Gabel**
lumière **Joël Hourbeigt**
costumes **Sarah Leterrier**
musique **Marie-Jeanne Séréro**
chorégraphie **Caroline Marcadé**
son **Léonard Françon**
construction décor **ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

production **Théâtre des nuages de neige**
coproduction **Odéon-Théâtre de l'Europe / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / MC2 – Scène nationale de Grenoble / La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale / Maison de la Culture d'Amiens**

Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication.

durée estimée 3 h 20 (entracte compris)



« Mes ancêtres s'approchent de tous côtés : c'est eux !... Vous me donnez bien du tourment, vous mes ancêtres. Quand me laisserez-vous en paix ?... »

Peter Handke nous invite à voyager entre des mondes et des rêves, depuis l'Europe du siècle passé jusqu'à aujourd'hui. Il nous emmène à la rencontre de ses ancêtres. L'histoire se situe dans le Jaunfeld, une enclave slave en Carinthie, dans le sud de l'Autriche. Le narrateur est un vieil écrivain. Surgissant du passé, et l'accompagnant jusque dans ses songes, ses grands-parents, sa mère, ses trois oncles et sa tante racontent l'histoire de son peuple, héroïques résistants face à l'occupation nazie et à la germanisation. « La tempête règne toujours. Tempête durable. Toujours la tempête. Oui, nous avons commis un délit – le délit d'être né ici, justement ici.»

Peter Handke décrit avec toute la force de son écriture le traumatisme de cette terre sans cesse balayée par le vent de l'Histoire, dépouillée de sa langue, le slovène, germanisée, entraînée dans des guerres qui ne sont pas les siennes.

L'écriture contemporaine est pour Alain Françon un terrain de jeu. Après *Les Gens* d'Edward Bond, présenté la saison dernière à La Comédie, le plus stéphanois des metteurs en scène parisiens adapte pour la scène ce récit de l'incontournable dramaturge autrichien, avec une distribution exceptionnelle.

Théâtre Jean Dasté × du mer. 8 au ven. 10 avril / 19 h

+ Rencontre en bord de scène jeudi 9 avril à l'issue de la représentation

+ À et en partenariat avec **La Cinémathèque** projection de *Au Fil du temps* de Wim Wenders
× vendredi 10 avril à 16 h présenté par Alain Françon



Affabulazione

Pier Paolo Pasolini / Stanislas Nordey

Photo extraite du film *Théorème* de Pasolini

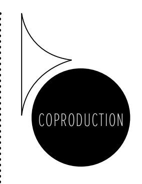
texte Pier Paolo Pasolini
mise en scène Stanislas Nordey

avec Marie Cariès, Raoul Fernandez, Thomas Gonzalez, Anaïs Muller, Stanislas Nordey, Véronique Nordey, Thierry Paret

traduction de l'italien Jean-Paul Manganaro
collaboration artistique Claire ingrid Cottanceau
scénographie Emmanuel Clolus
lumière Philippe Berthomé
son Michel Zürcher

production Théâtre Vidy-Lausanne
coproduction Théâtre national de la Colline / Théâtre national de Bretagne – Rennes / Compagnie Stanislas Nordey / La Comédie de Saint-Étienne – CDN

durée estimée 2 h



Quand Pasolini revisite le mythe d'Œdipe, il en inverse le propos : le fils est idéal, le père infanticide.

Au commencement de cette tragédie moderne, un cauchemar qui va transformer radicalement la vie de celui qui le fait. Une nuit en Lombardie, un riche industriel se voit, en rêve, enfant. Il poursuit un garçon plus grand que lui. Il ne parvient pas à voir son visage. Il l'interpelle alors : « Père ! » lui lance-t-il...

Le texte pose l'antique question de la rivalité père / fils. Face à un fils beau et parfait en tout, un père est envieux, rongé jalousement de l'intérieur. Pour retrouver la paix et rassurer son égo, une seule solution s'impose : tuer le fils.

Après *Par les Villages* de Peter Handke la saison dernière, Stanislas Nordey revient en terres stéphanoises avec *Affabulazione,* la cinquième pièce de Pier Paolo Pasolini qu'il met en scène. Dans son parcours de comédien et de metteur en scène, le dramaturge italien a été plus qu'une rencontre, c'est la pierre de touche de son rapport au théâtre. Faisant de la parole des poètes l'essence même de son univers et de son jeu d'acteur, Stanislas Nordey donne ici toute sa dimension au rôle du père.

Théâtre Jean Dasté × du lun. 27 au mer. 29 avril / 20 h

+ Rencontre en bord de scène mardi 28 avril à l'issue de la représentation

+ À et en partenariat avec le cinéma **Le Méliès** Rétrospective Pier Paolo Pasolini × du 15 avril au 15 mai



La Classe vive

Marion Aubert / Marion Guerrero

Illustration : Jeanne Roualet

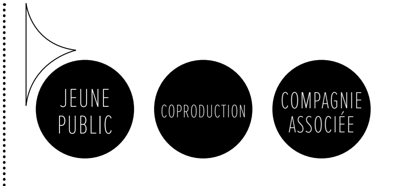
texte **Marion Aubert**
mise en scène **Marion Guerrero**

avec **Marion Aubert, Capucine Ducastelle**
et **un musicien** (en cours)

création lumière **Olivier Modol**
conception vidéo **Thibault Lamy**
réalisation documentaire vidéo
des ateliers **Flore Taguiev**

production **Cie Tire pas la Nappe**
coproduction **La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Ma – Scène nationale du Pays de Montbéliard**
compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Languedoc-Roussillon
avec le soutien du Préau – CDR de Basse Normandie – Vire

durée estimée 1 h



On les avait quittées avec *Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire* consacré à la jeunesse stéphanoise. Elles reviennent jeter leur dévolu sur nos écoliers !

Après nous avoir promenés sur toutes les places stéphanoises à la rencontre des adolescents et de leurs vicissitudes, la Compagnie Tire pas la nappe porte cette fois-ci son regard sur l'enfance.

La Classe vive naît de rendez-vous épistolaires, de partages d'imaginaires, de sensations et d'expériences avec des enfants de sept ans. Comment voient-ils le monde ? Comment le rêvent-ils ? Savent-ils qui ils sont ? Voudraient-ils être autrement ? Qu'est-ce que l'exclusion ? Autant de questions qui ont toutes leur place dans le Grand Cahier, appelé « cahier d'imaginaire », véritable terreau théâtral, sur lequel des écoliers et nos trois drôles de dames (Marion Aubert, Marion Guerrero et Capucine Ducastelle) vont correspondre au fil des mois.

Notre perception du monde va sans aucun doute se trouver modifiée par cet échange de regards. Pour cela, promesse est faite de nous faire naviguer entre « le réel et les contrées fantasmées de notre fantaisie ». Sans oublier l'humour, autre force de l'irrésistible trio.

L'Usine × du mar. 28 au jeu. 30 avril
mar. 28 / 14 h et 19 h, mer. 29 / 10 h et 19 h, jeu. 30 / 10 h et 14 h

+ Rencontre en bord de scène mercredi 29 avril à l'issue de la représentation de 19 h
Spectacle tout public à partir de 7 ans

Et aussi en mars avril

Lignes de Faille

d'après le roman de **Nancy Huston**
mise en scène **Catherine Marnas**
avec **Sarah Chaumette, Julien Duval, Pauline Jambet, Franck Manzoni, Olivier Pauls, Catherine Pietri, Bénédicte Simon, Martine Thinières**
assistante à la mise en scène **Pauline Jambet**

production **La passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Théâtre des Salins – Scène nationale de Martigues / Théâtre national de Strasbourg / Théâtres en Dracénie – Draguignan / La Compagnie Dramatique – Parnas**
avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques / DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

durée 4 h 30

L'idée de construction de *Lignes de Faille* est singulière et passionnante : quatre chapitres pour quatre portraits d'enfants remontant la ligne d'un arbre généalogique, des membres d'une même famille l'année de leurs six ans. De fils (ou filles) en pères (ou mères), quatre enfants se racontent et, de drame en drame, vont nous faire traverser à rebours soixante ans d'histoire familiale et mondiale. Suivant le fil d'un grain de beauté qui se transmet de génération en génération, le récit nous conduit en Allemagne à la fin de la Seconde Guerre mondiale, où Kristina, l'arrière grand-mère de Sol, nous délivre la clé de voûte, le lourd secret de famille.
La mise en scène, discrète et confiante dans le talent des comédiens hors pair, est à la hauteur du roman qui prend littéralement corps, sans une seconde d'ennui ou de fatigue. Un récit magistral se déploie pour donner à voir le traumatisme de notre histoire contemporaine.

Les Célestins Théâtre de Lyon × **sam. 7 mars / 18 h**

Discours à la nation

texte et mise en scène **Ascanio Celestini**
avec **David Murgia**
composition et interprétation musicale **Carmelo Prestigiacomo**

coproduction **Festival de Liège / Théâtre national de Bruxelles**
avec le soutien de L'Ancre – Charleroi dans le cadre de « Nouvelles Vagues »

durée 1 h 20

Discours à la nation a remporté le prix du public Festival Off/Avignon, Meilleur spectacle de théâtre.
Ascanio Celestini, auteur, metteur en scène et acteur italien, est l'une des figures de proue du théâtre-récit dans la lignée de Dario Fo.
Dans ce *Discours à la nation,* il s'empare de tous les grands thèmes de société actuels : solidarité, crise, chômage, précarité… En contre-pied de ses textes habituels, il donne cette fois-ci la parole aux puissants, afin de mieux montrer leur cynisme hallucinant.
On rit énormément à ce spectacle d'une férocité salutaire porté par un David Murgia époustouflant de bout en bout, qui sert à merveille cette brillante démonstration par l'absurde.

Maison de la culture de Firminy × ven. 3 avril / 20 h 30
Théâtre du Parc Andrézieux Bouthéon × **sam. 4 avril / 20 h**


LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE
(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)
© Cédric Roulliat

L'Odeur des planches

Samira Sedira / Richard Brunel



Photo : Jean-Louis Fernandez

texte **Samira Sedira***
adaptation **Samira Sedira*** et **Richard Brunel***
mise en scène **Richard Brunel***

avec **Sandrine Bonnaire**

lumière **Christian Pinaud**
son **Michaël Selam**
costumes **Dominique Fournier**
régie générale **Gilbert Morel**

production déléguée **La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche**

L'Odeur des planches est publié aux Éditions du Rouergue

* issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée 1 h 15

« Être ou avoir été. Je ne sais plus qui je suis réellement, ni ce qui me détermine. Quand on me demande quelle est ma profession, je réponds tout en ayant l'impression d'usurper l'identité d'une autre que je suis comédienne. Le charme opère immédiatement, ah quel beau métier ! et dans quoi jouez-vous en ce moment ? »

L'Odeur des planches est un témoignage. Samira Sedira a connu ce que redoute le plus sa profession, le chômage. Après avoir été élève à L'École de la Comédie de Saint-Étienne, puis avoir arpenté pendant plus de vingt ans les plateaux de théâtres, soudainement plus rien. Pour assurer son quotidien et celui des siens elle va faire des ménages. Son corps exténué, endolori, va la ramener à ce qu'ont vécu ses parents immigrés. Elle comprend enfin, physiquement, organiquement, leur vie et ce qu'ils ont pu ressentir dans ce pays d'adoption. Ne pouvant plus exercer son métier, cette femme se trouve déracinée comme l'a été sa mère. Elle se sent étrangère à un monde indifférent à son sort. « Auparavant, nous avions deux destins totalement opposés. En devenant femme de ménage, un travail qui est tout de même pénible, je l'ai retrouvée, et pas qu'elle, toutes les autres, les femmes de sa génération. »

Par des mots simples mais percutants, la comédienne, l'auteure, parle le langage du cœur. Pour porter sur scène cette parole émouvante et bouleversante, une actrice lumineuse d'une sensibilité pudique : Sandrine Bonnaire.

Théâtre Jean Dasté × du lun. 11 au mer. 13 mai / 20 h

+ Paroles d'actrice #8 **Sandrine Bonnaire** / rencontre animée par des élèves-comédien(ne)s de L'École de la Comédie avec la complicité d'Olivier Neveux × L'Estrade × mercredi 13 mai à 12 h 30



Photo : *Susanne Junker, figure for the base of a crucifixion # 4, self-portrait, Paris, 2000.* Copyright Susanne Junker / Éditions VP

texte **William Shakespeare**
traduction **Delphine Lemonnier-Texier**
adaptation et mise en scène **Mélanie Leray**

avec **Philippe Torreton, David Jeanne-Comello** (distribution en cours)

scénographie **David Bersanetti**
lumière **Christian Dubet**
vidéo **Cyrille Leclercq, David Bersanetti**
costumes **Laure Maheo**
son **Jérôme Leray**
dramaturgie **Delphine Lemonnier-Texier**

production déléguée **Théâtre national de Bretagne – Rennes**
coproduction **Association 2052 / Théâtre de la Ville – Paris / MC2 – Scène nationale de Grenoble / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Maison de la culture de Bourges / Maison de la Culture d'Amiens**

Spectacle co-accueilli avec



durée estimée 2 h

Une femme est une mégère parce qu'insoumise à l'homme… Heureusement, c'est une comédie. Mise en scène par une femme ! La guerre des sexes aura-t-elle lieu ?

Baptista, riche citoyen de Padoue, a deux filles : Bianca, la cadette, belle et sage ; et Catherine, l'aînée, rebelle et coléreuse. Bianca attire les prétendants aussi sûrement que sa sœur les repousse. La première est adorée de tous, la seconde, sauvage, fait fuir les hommes avec ses réparties tranchantes. Baptista prend alors une décision radicale : enfermer Bianca jusqu'à ce qu'un homme ose courtiser Catherine.

Comédie populaire grivoise, *La Mégère apprivoisée* développe des thématiques chères à Shakespeare. Des comédiens jouent une pièce dans la pièce ; on se travestit se faisant passer pour ce qu'on n'est pas ; au moins deux histoires sont menées de front.

La société patriarcale de la fin du XVIe siècle est ici transposée dans un univers inspiré par le monde du cinéma de série B de la fin des années 60. La femme surexposée à la caméra, fantasmée, est enfermée dans une image. Mais c'est aussi l'époque où naît le Mouvement de Libération des Femmes, où s'organise un monde plus égalitaire. Pour Mélanie Leray, le pouvoir n'a pas de sexe, il se scinde plutôt en deux : celui de l'image et celui des mots.

Catherine la rebelle, fine gâchette verbale, sera-t-elle domptée par Petruccio, virilement interprété par Philippe Torreton ?

Théâtre Jean Dasté × du mar. 19 au ven. 22 mai / 20 h



Aglaé au pays des malices et des merveilles

Sabine Revillet / Julien Rocha

Photo : Jérôme Pellerin

texte **Sabine Revillet*** et **Julien Rocha***
mise en scène **Julien Rocha***
dramaturgie et coaching corporel
Cédric Veschambre*

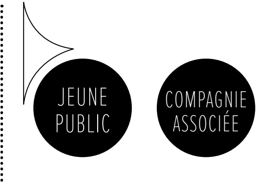
avec **Delphine Grept** et **Arthur Vandepoel**

création lumière **François Blondel**
scénographie **Élodie Quenouillère**

production **Compagnie Le Souffleur de verre**
coproduction **Ville de Cournon d'Auvergne / Ville de Monistrol-sur-Loire**
avec le soutien de la direction de l'animation de la jeunesse et des loisirs – Clermont-Ferrand / de la DRAC Auvergne et du Conseil régional d'Auvergne

* issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée 1 h



« Qui c'est qui a pleuré dans la mer pour qu'elle soit si salée ? Pourquoi des fois la lune se réveille avec un croissant, des fois oui, des fois non ? Et pourquoi je vais à l'école alors qu'on apprend tout seul que le sol c'est dur et que le chewing-gum y a rien de meilleur au monde ? Toutes les questions sans réponse ça me rend énervée, électrifiée… »

Être ou ne pas être (surtout) une petite fille modèle, là se posent les questions.
À défaut de pouvoir partir en vacances, Aglaé, du haut de ses six ans, s'interroge. Tellement, qu'à force, là voilà de l'autre côté du tiroir, à plaisanter avec le dahu. Cogiter, c'est se battre. Alors Aglaé va tenir tête à la « direct stricte », s'approcher de Valentin, bousculer Charlotte, aller rechercher « la p'tite » qui a disparu. N'être pas une princesse, ça s'apprend. Au cours de ses pérégrinations, Aglaé voudra redresser le monde qui lui aussi a « ses croutes aux genoux », elle découvrira l'expression « c'est injuste » ainsi que « la révolte » et « l'équité ». Mais elle distinguera aussi la magie que l'adulte ne voit pas toujours. Un parcours initiatique vers la liberté d'être soi à travers le savoir. Alors pourquoi vouloir être une princesse quand aventurière c'est bien plus rigolo ?!

L'Usine × du mer. 20 au ven. 22 mai
mer. 20 / 15 h et 19 h, jeu. 21 / 10 h et 14 h, ven. 22 / 14 h et 19 h
Spectacle tout public à partir de 6 ans



Docteur Camiski ou l'esprit du sexe

Épisode 7

+ intégrale des épisodes

Pauline Sales et Fabrice Melquiot

Photo : Jeanne Roualet

texte Pauline Sales et Fabrice Melquiot

scénographie, costumes Elissa Bier
lumière Laurent Schneegans
son Nicolas Lespagnol-Rizzi
régie générale Martin Teruel
construction décor ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Épisode 7

Camiski, la jeune Yasmine et Sybille

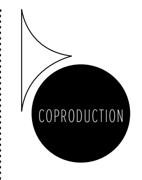
mise en scène Pauline Sales et Fabrice Melquiot

avec Vincent Garanger, Olivia Chatain et Aurélie Edeline

une création partagée des centres dramatiques Comédie de l'Est – CDN d'Alsace / Le Fracas – CDN de Montluçon - Région Auvergne / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Comédie Poitou-Charentes – CDN / La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche / Le Préau – CDR de Basse Normandie – Vire, concepteur et producteur délégué

durée estimée 40 min l'épisode

Le café restaurant La Platine
(Cité du Design – 1 rue Javelin Pagnon)
est ouvert les soirs de représentations
09 83 29 41 79



À quoi ressemble Sybille ? Pourquoi Junon reste-t-elle toujours près du sexologue ? Qui est Yasmine ? Ne ratez pas l'intégralité de la saison 1 de votre feuilleton théâtral, *Camiski ou l'esprit du sexe,* et son 7e épisode inédit !

Cela fait maintenant six épisodes que nous vivons au rythme des séances du célèbre thérapeute. Son domaine d'expertise : le sexe. Sa spécialité : les couples (il reçoit aussi individuellement). Particularité : hors norme. Il écoute, il analyse avec des méthodes qui lui sont propres, n'hésitant pas à franchir certaines frontières…

Toutes les pièces du puzzle sont réunies ce soir. À la clef, peut-être, des éléments de réponses sur l'étrange Camiski. Le dernier maillon de cette intégrale nous montrera une autre facette du docteur. Il sera question de sa femme Sybille dont la voix nous est connue mais pas le visage. L'atmosphère sera tendue et le drame (conjugal) sans doute au rendez-vous…

À découvrir donc : *Camiski, la jeune Yasmine et Sybille.*

Un feuilleton clin d'œil à des séries cultes du petit écran où chacun y trouvera sa référence de *Twin Peaks* à *Columbo.* En passant bien sûr par le cinéma auquel le générique rend un joli hommage.

La Passerelle - Site de la Manufacture (accés Cité du Design, rue Javelin Pagnon)
× ven. 5 juin / 19 h et 21 h
× intégrale des épisodes sam. 6 juin / 16 h

Et aussi en juin

Fête de La Comédie

Second temps fort de la saison avec l'Ensemble artistique et les élèves de L'École de la Comédie, ce week-end « Fête de La Comédie » est l'occasion autour du dernier épisode de *Camiski* et de l'intégrale du feuilleton de retrouver le public pour un temps festif et gratuit.

Nous découvrirons des propositions des auteurs complices de la saison, mais aussi des formes théâtrales participatives et ouvertes, où acteurs de l'Ensemble artistique et amateurs se côtoient au plateau ; également des restitutions de projets d'actions artistiques et culturelles imaginés par l'Ensemble artistique et des partenaires associatifs ou de l'enseignement.

Un week-end joyeusement créatif, ouvert à tous pour terminer la saison !

La Comédie de Saint-Étienne × du ven. 5 au dim. 7 juin

Tumultes

L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

Marion Aubert

spectacle de sortie de la promotion 26

mise en scène **Marion Guerrero**
avec les élèves-comédien(ne)s **Julien Bodet, Thomas Jubert, Gaspard Liberelle, Aurélia Lüscher, Tibor Ockenfels, Maurin Olles, Pauline Panassenko, Manon Raffaelli, Mélissa Zehner**
collaboration artistique **Yan Raballand**
costumes **Marie-Frédérique Fillion**

production **L'École de la Comédie de Saint-Étienne**
coproduction **La Comédie de Saint-Étienne – CDN**

avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Saint-Étienne

durée estimée 1 h 30

Au départ, Marion Aubert, marraine de la promotion 26, avait envie de travailler sur le Front populaire. Le 6 février 1934. Les émeutes. Les congés payés. La revalorisation des salaires. Le travail s'est développé à partir d'improvisation. Avec les élèves-comédien(ne)s, elle a tenté de faire la révolution dans l'école. Et très vite des questions ont surgi : « Qu'est-ce que c'est que l'espoir ? C'est quoi le sentiment d'injustice ? D'où ça nous vient ce climat-là d'inquiétude ? De haine ? De suspicion ? Comment ça se fabrique, le fascisme ? » Ils ont parlé de la passion. De la peur qui s'insinue l'air de rien. Du collectif. De la solitude. Ils ont tenté de désépaissir le réel par le théâtre. Et d'être à la fois en 2013 et en 1936. Sans trop faire les malins mais avec beaucoup de générosité, de pertinence, de désir.

L'Usine × du jeu. 25 au sam. 27 juin / 20 h

L'École de la Comédie

L'École de la Comédie est l'une des six écoles nationales supérieures d'Art dramatique en France à être installée au cœur d'un théâtre de création : le Centre dramatique national (CDN) de Saint-Étienne. Créée en 1982, elle est la plus ancienne située dans un CDN.

Depuis 2008, L'École de la Comédie est habilitée par le ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de comédien. Elle recrute par concours, deux années sur trois, une promotion d'une dizaine d'élèves-comédien(ne)s qui suivent une formation de trois ans. Le projet pédagogique s'articule autour de cinq axes : l'interprétation ; la formation artistique ; les études critiques en partenariat notamment avec l'Université Jean Monnet et l'École normale supérieure de Lyon ; le parcours professionnel ; l'anglais. L'accent est mis dans ce projet sur le rapport aux auteur(e)s vivant(e)s, notamment à travers la commande d'écriture faite systématiquement pour le spectacle de sortie : Christophe Honoré, *Un jeune se tue* (2012) ; François Bégaudeau, *La Grande Histoire* (2014) ; Marion Aubert, *Tumultes* (2015) ; Tanguy Viel (2017) ; Pauline Sales (2018).

Comme la saison dernière avec l'accueil de Carey Perloff, directrice artistique de l'American Conservatory Theater de San Francisco (États-Unis), et de Tatiana Frovola du Théâtre KnAM à Komsomolsk-sur-Amour (Russie) par exemple, L'École de la Comédie poursuit son développement international à travers notamment un partenariat avec le California Institute of the Arts de Los Angeles (États-Unis) dont la première manifestation concrète se réalisera lors de la Fête du livre de Saint-Étienne. Par ailleurs, Arnaud Meunier est invité à l'Académie de théâtre de Shanghai (Chine) à l'automne 2014 pour travailler avec les étudiant(e)s du département mise en scène autour de *L'Émission de télévision* de Michel Vinaver – première étape d'une collaboration entre nos deux établissements. Enfin, L'École de la Comédie a rejoint depuis 2013 le réseau de l'European League of Institutes of the Arts (ELIA).

En septembre 2014, l'école accueille une nouvelle promotion d'élèves-comédien(ne)s, la promotion 27, dont le parrain est le comédien et metteur en scène Pierre Maillet. Cette promotion devrait être la première à connaître la future Comédie à la fin de son cursus de trois ans. Quant à la promotion 26, elle achève cette année sa formation avec au programme des ateliers-spectacles ouverts au public tout au long de la saison. C'est Marion Aubert, sa marraine, qui a écrit le texte du spectacle de sortie : *Tumultes*.

Classe préparatoire intégrée

Fidèle aux valeurs stéphanoises de solidarité et de fraternité, et aux principes qui ont présidé à la fondation de La Comédie par Jean Dasté, L'École de la Comédie avec le soutien de la Région Rhône-Alpes lance à la rentrée 2014/2015, une classe préparatoire intégrée, en préfiguration, à destination des jeunes de 18 à 23 ans issus de la diversité culturelle, sociale et géographique en Rhône-Alpes en vue de les préparer aux concours des onze écoles nationales supérieures d'art dramatique en France. S'appuyant sur un réseau de partenaires-relais, le recrutement des élèves de cette classe préparatoire a lieu entre juin et juillet 2014. C'est là une première démarche afin d'ouvrir nos scènes de théâtre à des talents qui, faute d'informations, d'encouragements ou de moyens, n'auraient pas tenté leurs chances. Elle s'inscrira dans un programme de fond développé dans les prochaines années par l'école pour favoriser l'égalité des chances et l'accès aux formations supérieures en art dramatique.

Dispositif d'insertion

Depuis septembre 2011, L'École de la Comédie a mis en place avec l'aide de la Région Rhône-Alpes un dispositif d'insertion : le DIESE # Rhône-Alpes. Ce dispositif est calqué sur celui du jeune théâtre national. Les comédien(ne)s issu(e)s de l'école en bénéficient pendant trois ans après l'obtention de leur diplôme. En 2014/2015, ce sont les promotions X et 25 qui sont concernées.

Concours 2015

Le concours pour le recrutement de la promotion 28, dont la marraine **sera Pauline Sales, auteure, comédienne, metteure en scène,** codirectrice du Préau – CDR de Basse Normandie – Vire aura lieu :

+ du lun. 13 au mar. 21 avril 2015 pour les auditions
+ du mar. 26 au sam. 30 mai 2015 pour le stage probatoire

Inscriptions du 17 novembre 2014 au 31 janvier 2015

Pour tout renseignement complémentaire : ecole@lacomedie.fr / 04 77 25 12 98

TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'ÉCOLE SUR

www.lacomedie.fr/ecole





Ateliers-spectacles

Au cours de leur troisième et dernière année, les élèves-comédien(ne)s de la promotion 26 présentent quatre ateliers-spectacles ouverts au public

+ **Atelier-spectacle** (en cours)
dirigé par Alain Françon
L'Usine × du jeu. 27 au sam. 29 nov. / 20 h

+ **Projets personnels**
conçus par des élèves-comédien(ne)s de la promotion 26
L'Usine × du jeu. 29 au sam. 31 janv. / 18 h 30 et 21 h

+ **Grimm**
d'après *Les Contes* des frères Grimm, adaptation Laure Bonnet
dirigé par Arnaud Meunier
L'Usine × jeu. 19 et ven. 20 mars / 10 h, 14 h et 19 h
Dans le cadre de La Comédie itinérante × du 23 mars au 4 avril

+ **Tumultes**
Marion Aubert
mise en scène Marion Guerrero
L'Usine × du jeu. 25 au sam. 27 juin / 20 h

Les rendez-vous publics à L'Estrade

+ **Paroles d'acteur / d'actrice :** un mercredi par mois, les élèves-comédien(ne)s rencontrent un(e) comédien(ne) présent(e) dans la programmation de La Comédie
+ **Pages blanches :** rencontres-lectures animées par des élèves-comédien(ne)s en présence d'un(e) auteur(e)


Photo : Cédric Roulliat

La Comédie itinérante

La Comédie itinérante est un projet de développement artistique et culturel de territoire qui consiste à aller à la rencontre des publics géographiquement ou socialement éloignés des lieux de culture. Elle s'inscrit à la fois en milieu urbain, dans des quartiers accompagnés par la politique de la ville et en milieu rural dans trois départements (Loire, Haute-Loire et Puy-de-Dôme). Dans un rayon de près de 100 km, La Comédie tisse ainsi des liens avec une trentaine de partenaires différents (structures d'actions sociales ou culturelles, mairies et communautés de communes).

À travers ce projet, notre volonté est triple :

+ faire découvrir des auteurs vivants au plus grand nombre et notamment aux familles : chaque saison, au moins un spectacle familial fait partie des propositions que nous soumettons à nos partenaires ;

+ imaginer, en concertation avec les artistes, des espaces d'échanges conviviaux pour sensibiliser les spectateurs au processus de création ;

+ favoriser les résidences de création en milieu rural pour les partager avec l'ensemble de la population d'un territoire.

Pour répondre à ces objectifs, La Comédie propose chaque année à ses partenaires un choix de trois propositions artistiques techniquement légères, prêtes à être jouées dans des lieux peu équipés (salles des fêtes, salles polyvalentes, écoles, associations...).

Le projet de La Comédie itinérante est soutenu par les DRAC Rhône-Alpes et Auvergne, la Région Rhône-Alpes, les Conseils généraux de Loire et de Haute-Loire et notre partenaire EOVI MCD mutuelle.

Pour la saison 2014 / 2015 trois spectacles sont proposés :

+ *Les gens que j'aime,* de **Sabine Revillet***, mise en scène **Julien Rocha*** et **Cédric Veschambre*** (compagnie Le Souffleur de verre). La création de ce spectacle donnera lieu à une résidence en Haute-Loire.

en itinérance × du jeu. 9 au sam. 18 octobre et du lun. 12 au sam. 29 novembre

+ *Tupp' ou la coupeuse de feu,* un spectacle imaginé et interprété par **Angélique Clairand***, texte **Nasser Djemaï***, mise en scène **Hervé Dartiguelongue.**

en itinérance × du lun. 19 janvier au sam. 7 février

+ *Grimm,* adaptation de **Laure Bonnet** d'après les *Contes* des frères Grimm, atelier-spectacle dirigé par **Arnaud Meunier,** avec **les élèves de la promotion 26 de L'École de la Comédie.** Sans décor, la magie de ce spectacle de conte familial reposera exclusivement sur la parole et le jeu des acteurs.
Les spectateurs réunis autour de l'espace de jeu seront au plus près de l'action, littéralement plongés au cœur de l'histoire.

en itinérance × du lun. 23 mars au sam. 4 avril

Enfin, dans l'idée de construire un parcours, La Comédie propose à ses partenaires d'organiser en retour, un déplacement collectif de spectateurs qui découvriront dans ses murs un ou plusieurs spectacle(s) de la programmation à un tarif préférentiel.

* issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

+ retrouvez le calendrier et toutes les infomations dans la plaquette de La Comédie itinérante à la rentrée 2014.

contact : itinerance@lacomedie.fr



De la création à la transmission

La Comédie de Saint-Étienne développe de nombreux projets d'actions artistiques et culturelles en direction du public. Ces projets sont entièrement animés par l'énergie de la création et sont aussi intimement liés à la programmation. Ils sont ainsi imaginés avec des membres de l'Ensemble artistique ou des compagnies associées, mais aussi avec des artistes présents dans la saison que le public peut découvrir au plateau.



© DR



© Hélène Robert

Des actions emblématiques en direction des publics

+ Partenariat avec l'Espace Boris Vian, initié il y a près de dix ans autour du projet Comédie itinérante. Depuis trois saisons, avec le concours de The Party, compagnie associée à La Comédie, des projets ambitieux ont vu le jour : *Nous autres ; 7 adolescents et une ville* (aboutissant sur le court métrage *La Pumelle* d'après un scénario inédit de François Bégaudeau) ; et enfin *Passages (de) secrets,* projet intergénérationnel qui regroupe une trentaine de participants.

+ Projet au long court en collaboration avec l'Hôpital Privé de la Loire qui souhaite marquer l'événement de ses dix ans d'implantation à Saint-Étienne par un temps festif, moment de partage entre le personnel médical, les habitants du quartier, les patients et leurs familles. Autour de Cécile Vernet (membre de l'Ensemble artistique), c'est tout un collectif d'artistes qui s'engage. S'appuyant sur un texte inédit de François Bégaudeau sur le thème des vacances, le projet propose des moments poétiques et théâtraux à la fois réguliers et éphémères.

+ Développement de la politique d'accueil des spectateurs déficients visuels en proposant des représentations en audiodescription (en collaboration avec l'association Accès Culture et avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze) :

  - *Chapitres de la chute* – **jeu. 9 octobre** à **19 h**
  - *L'Annonce faite à Marie* – **ven. 21 novembre** à **20 h**

Renseignements et réservations : **Patricia Gavilan** / pgavilan@lacomedie.fr

+ reprise de *Qu'est-ce que le théâtre ?* succès de la saison précédente mis en scène par Benoît Lambert, pour une vingtaine de représentations dans les structures d'enseignement supérieur et les collectivités.

En lien avec l'enseignement

\+ **Des parcours de spectateurs.** Les groupes peuvent visiter le théâtre et bénéficier de rencontres privilégiées avec les artistes (en bord de scène, dans les structures) en complément de leurs spectacles.

\+ **Des « semaines d'immersion théâtrale ».** Proposées à tous types d'établissements : initiation ou approfondissement théâtral sur le temps resserré d'une semaine (cours habituels banalisés).

\+ **Des résidences de création.** Sur la saison 2013-2014, les petites formes théâtrales créées en lycée, ont connu plus de 65 représentations dans les établissements scolaires de la Loire, Haute-Loire et du Puy-de-Dôme, touchant près de 2700 jeunes.

\+ **Des partenariats pérennes** avec le Collège du Puits de la Loire (Saint-Étienne) dans la mise en place de sa Classe à Horaires Aménagés Théâtre ; et, depuis plus de trente ans, avec les options de spécialités théâtre des Lycées Simone Weil (Saint-Priest-en-Jarez) et Albert Camus (Firminy). Les élèves ont ainsi l'opportunité de rencontrer régulièrement les artistes qu'ils découvrent au plateau mais aussi de se former au théâtre sous leur direction.

NOUVEAU + Un enseignant-relais détaché par la Délégation Académique à l'Action Culturelle. David Rignault a pour mission d'accompagner le service des relations avec les publics dans ses réflexions à destination des milieux scolaires.

Pour l'enseignement supérieur

\+ **Des liens privilégiés** avec les structures d'enseignement supérieur et les Bureaux des étudiants.

\+ **Un cycle de cinq conférences** pour les étudiants de l'Université Pour Tous (Université Jean Monnet).

NOUVEAU + **Création d'un club Y :** rassemblant des étudiants stéphanois issus de filières variées, les rendez-vous du club Y, animés par l'équipe de La Comédie, seront l'occasion d'impliquer activement les étudiants dans les réflexions de La Comédie relatives à la jeunesse.

\+ **Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne** et son cycle art dramatique : en plus d'un parcours de spectateurs composé de plus d'une quinzaine de propositions et d'un lien privilégié avec La Comédie, les élèves bénéficient d'une semaine d'immersion au théâtre.

Et pour tous

\+ **Rencontres en bord de scène** avec les équipes artistiques à l'issue des représentations.

\+ **Les abonnés Carte Comédie,** sont invités à découvrir les faces cachées de La Comédie lors de visites programmées le **vendredi 19 septembre à 18 h 30** et le **mercredi 24 septembre à 18 h 30** (entrée libre dans la limite des places disponibles – réservation en billetterie ou au 04 77 25 14 14) NOUVEAU

\+ **Pour les amateurs,** La Comédie propose différents stages dirigés par les membres de son Ensemble artistique ou par les artistes de la saison (en soirée, le week-end ou pendant les vacances scolaires)

• stage sur le thème de « l'acteur créateur d'images » dirigé par Cédric Veschambre* et Julien Rocha*, metteurs en scène de *Les Gens que j'aime* et de *Aglaé au pays des malices et des merveilles*.
• stage autour du conte et de la création jeune public dirigé par Elsa Imbert, metteure en scène du spectacle *Garçon*ne.
• stage "factory" à mi-chemin entre improvisation et scènes écrites dirigé par Pierre Maillet, metteur en scène de *Little Joe : Hollywood 72*.
• stage sur la thématique de "l'insurrection, la révolution et la désobéissance civile" dirigé par Maïanne Barthes*, metteure en scène de *Rouge*.

*issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne
Tarifs : de 20 à 80 € le stage d'une durée de 10 à 20 h
Renseignements, conditions et réservations à partir du 10 septembre

Pour développer un parcours de spectateur ou un projet artistique et culturel
secteur scolaire / **Marie Kuzma** mkuzma@lacomedie.fr
enseignement supérieur / **Julien Devillers** jdevillers@lacomedie.fr
collectivités et publics empêchés / **Patricia Gavilan** pgavilan@lacomedie.fr

Les productions de La Comédie en tournée

Le développement de notre service de production nous permet de donner une grande vitalité à la création, cœur battant de notre maison, et de rayonner par delà notre région. Il veille aussi à organiser des tournées qui garantissent la présence de La Comédie au plan national et international.

Pour soutenir la création, La Comédie s'engage auprès des artistes en accueillant leurs spectacles, leurs répétitions, en fabricant des décors dans les ateliers de construction, en mettant au service de ces créateurs les compétences techniques, administratives, artistiques ou de production de son équipe.

Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers

Stefano Massini / Arnaud Meunier

+ Le préau – Vire / 6 novembre 2014
+ Théâtre Angoulême / 13 et 14 novembre 2014
+ La faïencerie – Théâtre de Creil / 21 novembre 2014
+ Théâtre de Cornouaille – Quimper / 25 et 26 novembre 2014
+ La Coursive – La Rochelle / du 3 au 5 décembre 2014
+ Nouveau théâtre d'Angers / 27 et 28 janvier 2015
+ Théâtre national de Bretagne – Rennes / du 3 au 6 février 2015
+ Le Théâtre – Saint-Nazaire / 24 et 25 février 2015
+ Château Rouge – Annemasse, / 10 et 11 mars 2015
+ L'Apostrophe – Cergy-Pontoise / 24 et 25 mars 2015

Moby Dick d'Herman Melville

Fabrice Melquiot / Matthieu Cruciani

tout public à partir de 8 ans

+ Amstramgram – Genève / du 29 septembre au 5 octobre 2014
+ Théâtre des deux rives – Rouen / du 14 au 16 octobre 2014
+ Scène nationale – Évreux Louviers / samedi 18 octobre 2014
+ Quai des rêves – Lamballe / 7 et 8 décembre 2014
+ Le Carré – Sainte-Maxime / 16 janvier 2015
+ Les Scènes du Jura – Lons le Saunier / 27 et 28 janvier 2015 (ou 27 et 28 janvier 2015)
+ Le Dôme théâtre – Albertville / 4 et 5 février 2015
+ Scène nationale – Bayonne / du 6 au 8 mars 2015
+ Le P'tit monde, Festival jeune public – Hazebrouck / 24 avril 2015

Scènes de la vie d'acteur

Denis Podalydès / Scali Delpeyrat

+ Salle Claude Nougaro Animatis – Issoire / 29 janvier 2015
+ Anthéa Antipolis théâtre d'Antibes / du 17 au 20 mars 2015
+ Comédie de l'Est – Colmar / du 24 au 27 mars 2015

Garçon*ne*

Elsa Imbert

+ Théâtre du Vellein – L'Isle d'Abeau / du 6 au 9 janvier 2015
+ Maison de la culture – Firminy / 13 et 14 janvier 2015
+ Théâtre Nouvelle Génération – Lyon / 16 janvier 2015
+ Comédie Poitou-Charentes – Poitiers / 20 et 21 janvier 2015

Les Gens que j'aime

Sabine Revillet / Julien Rocha et Cédric Veschambre

+ Théâtre d'Aurillac / décembre 2014
+ La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / 13 janvier 2015
+ Théâtre municipal de Roanne / 16 janvier 2015

Et aussi, Les coproductions de La Comédie en tournée

+ *Little Joe : Hollywood 72* Pierre Maillet / spectacle hommage au film *Heat* de Paul Morrissey
+ *Notre peur de n'être* Fabrice Murgia / Compagnie Artara
+ *L'Annonce faite à Marie* Paul Claudel / Yves Beaunesne
+ *La Classe vive* Marion Aubert / Marion Guerrero / Compagnie Tire pas la nappe (Cie associée)
+ *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe* Pauline Sales et Fabrice Melquiot / Richard Brunel / Johanny Bert / Guy Pierre Couleau / Pauline Bureau / Arnaud Meunier / Yves Beaunesne / Pauline Sales / Fabrice Melquiot
+ *Dans la république du bonheur* Martin Crimp / Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier / Théâtre des Lucioles
+ *Un fils de notre temps* Ödön von Horváth / Simon Delétang / Compagnie Kiss my Kunst
+ *Petits contes d'amour et d'obscurité* Lazare / Compagnie Vita Nova
+ *Apollo* Bruno Meyssat / Théâtres du Shaman
+ *Toujours la tempête* Peter Handke / Alain Françon / Théâtre des nuages de neige
+ *Affabulazione* Pier Paolo Pasolini / Stanislas Nordey / Compagnie Stanislas Nordey

Et toujours ...

+ *Sur les traces du Itfo* Turak Théâtre
+ *Pleurage et Scintillement* Jean-Baptiste André et Julia Christ / Association W
+ *Elle brûle* Caroline Guiela Nguyen / Cie Les Hommes approximatifs
+ *Little Joe : New York 68* Pierre Maillet / spectacle hommage aux films *Flesh* et *Trash* de Paul Morrissey
+ *Cosmos* Witold Gombrowicz / Joris Mathieu / Cie Haut & Court

Toutes les informations sur nos tournées sur www.lacomedie.fr

La Comédie pratique

Formule d'abonnement : la Carte Comédie

Cette carte est nominative et se compose, non pas de spectacles, mais d'un nombre de fauteuils (au choix : 11, 7, 5 ou 3). Ces cartes vous donnent la liberté de choisir vos spectacles et les dates correspondantes, en début ou en cours de saison (dans la limite des places disponibles).

LES AVANTAGES DE LA CARTE

+ Priorité de réservation (jusqu'au 15 septembre 2014)
+ Possibilité de venir accompagné(e) d'une personne de votre choix[1], votre carte sera alors débitée d'un fauteuil supplémentaire
+ Renouvellement de la carte à volonté, par l'achat de 11, 7, 5 ou 3 fauteuils supplémentaires
+ Tarif préférentiel pour tous les spectacles jusqu'à épuisement de votre carte (tarif réduit à 15 € pour les spectacles supplémentaires tout au long de la saison et 11 € pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi)
+ Avantage de la Carte Comédie 11 fauteuils : les places supplémentaires prises en cours de saison bénéficient du même tarif que la place unitaire pour le bénéficiaire de la carte
+ Invitations aux répétitions publiques, rencontres avec les artistes et toutes les surprises de l'Ensemble artistique
+ Tarifs réduits chez nos partenaires culturels (Opéra Théâtre, Le Fil, Cinéma Gaumont pour les projections du MET, du NDT et du Bolchoï), dans les centres dramatiques nationaux et régionaux
+ Possibilité de payer en trois fois à partir de 90 €

NOUVEAU + Visite guidée offerte (dans la limite des places disponibles / détails en billetterie)
+ Possibilité de faire un changement de date pour le même spectacle (dans la mesure des places disponibles) sur présentation du billet à la billetterie ou par courrier.

Chaque changement supplémentaire sera facturé 1 €.

(1) Sauf pour une carte « demandeur d'emploi » et la Carte Saison, strictement nominatives. Pour les cartes « moins de 30 ans », la personne qui accompagne doit répondre au même critère.

RÉSERVER

Où ? Quand ?

Billetterie de La Comédie
Ouverture du lundi au vendredi de 14 h à 19 h toute l'année, et le samedi de 15 h à 18 h durant les mois de juin, septembre, octobre, et durant la saison, les samedis de représentation

Souscription Cartes Comédie, du mardi 27 mai à l'issue de la présentation de saison jusqu'au jeudi 10 juillet, puis à partir du lundi 1er septembre

Places à l'unité, en vente à partir du lundi 15 septembre

Comment ?

Billetterie de La Comédie aux horaires d'ouverture
Billetterie en ligne : www.lacomedie.fr
Réservation par l'intermédiaire d'un enseignant ou de votre correspondant en entreprise ou association
Réservation par courrier adressé à : La Comédie de Saint-Étienne
7 avenue Émile Loubet – 42048 Saint-Étienne cedex 1

Joindre une enveloppe timbrée avec votre adresse (accompagnée du/des justificatif(s) correspondant(s) pour un tarif spécifique).
Les abonnés désirant être placés côte à côte doivent envoyer leurs formulaires d'abonnement en même temps (un formulaire par personne).
Les courriers reçus pendant les vacances seront traités par ordre d'arrivée dès le lundi 1er septembre.

Les billets ne sont pas repris, même s'ils sont nominatifs, vous pouvez en faire profiter un parent ou un ami dans la mesure où il appartient à la même catégorie que vous.
Les billets perdus ou volés ne peuvent être ni remplacés ni remboursés.

LES DIFFÉRENTES CARTES :

LA CARTE SAISON

(Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison 2014 / 2015 dans la limite des places disponibles, sauf les spectacles hors Carte Comédie)

252 € les 35 spectacles (+ le 7e épisode du *Docteur Camiski* offert)

Possibilité de payer en plusieurs fois

La Carte Saison à 21 € par mois pendant 12 mois ! (par prélèvement automatique / uniquement valable pour la saison 2014 / 2015)

LA CARTE 11, 7, 5 OU 3 FAUTEUILS

Plein tarif

La carte 11 fauteuils : 121 € soit 11 € la place
La carte 7 fauteuils : 84 € soit 12 € la place
La carte 5 fauteuils : 70 € soit 14 € la place
La carte 3 fauteuils : 48 € soit 16 € la place

Tarif réduit (CE, groupes à partir de 10 personnes, collectivités)

La carte 11 fauteuils : 99 € soit 9 € la place
La carte 7 fauteuils : 70 € soit 10 € la place
La carte 5 fauteuils : 60 € soit 12 € la place
La carte 3 fauteuils : 42 € soit 14 € la place

Tarif demandeur d'emploi (carte strictement nominative) et moins de 30 ans

La carte 11 fauteuils : 88 € soit 8 € la place
La carte 7 fauteuils : 56 € soit 8 € la place
La carte 5 fauteuils : 40 € soit 8 € la place
La carte 3 fauteuils : 27 € soit 9 € la place

Tarif soirée spectacles jeune public moins de 13 ans

La carte 5 fauteuils : 30 € soit 6 € la place
La carte 3 fauteuils : 18 € soit 6 € la place

ATTENTION : Pour les groupes scolaires, les spectacles doivent êtres déterminés dès la prise de la carte.

LES PLACES À L'UNITÉ

à partir du lundi 15 septembre :

Plein tarif : **21 €**

Tarif réduit[2] groupes à partir de dix personnes, CE, abonnés ou possesseurs de cartes (Opéra Théâtre, Fil good, La Ruelle : Chok Théâtre et Théâtre Le Verso, Cézam, Amis du Musée d'Art Moderne, cinéma Le Méliès, Canalce, Alice, privilège STAS et abonnés des centres dramatiques) : 15 €

Tarif moins de 30 ans, demandeur d'emploi[2] : 11 €

Tarif solidaire[2]
(RSA, étudiant boursier, quotient familial < 700 €) : 5 €

Spectacle jeune public
moins de 13 ans / individuel
6 € (pour tout adulte accompagnant, tarif réduit à 15 €)

Règlements acceptés : espèces, carte bancaire, chèque bancaire, carte M'RA, chèque Culture, Sainté Pass 16/25 ans, Coupons fac et chèques vacances

Réservation de place par vente à distance (Carte Bancaire) au 04 77 25 14 14

(2) Le tarif réduit « moins de 30 ans », « demandeur d'emploi », « solidaire », est accordé sur présentation d'un justificatif.

NOUVEAU **+ ATTENTION : les spectacles d'une durée supérieure à 3 h débuteront à 19 h** *(Chapitres de la chute, La Vie de Galilée, Les Particules élèmentaires, Toujours la tempête)*
Les spectacles jeune public ont lieu en matinée à 10 h et 14 h, le mercredi à 15 h et en soirée à 19 h.

+ Les places numérotées pour les spectacles présentés au Théâtre Jean Dasté sont réservées jusqu'à l'heure de la représentation.

+ Un vestiaire surveillé et gratuit est à votre disposition à l'entrée du Théâtre Jean Dasté.

+ Librairie : en partenariat avec la librairie LUNE et L'AUTRE, un point librairie est à disposition du public, avant et après les spectacles, dans le hall de La Comédie.

+ Bar/restaurant L'Estrade : ouvert tous les soirs de spectacles. L'équipe de L'Estrade vous accueille dans un cadre unique et chaleureux. Réservation conseillée au 07 81 63 90 55

Merci !

Les photos de la campagne de communication 2014 / 2015 ont été imaginées et conçues par Cédric Roulliat en collaboration avec Caroline Oriot, scénographe et Élodie Colin, comédienne.

Nous nous joignons à eux pour remercier toutes les personnes qui ont contribué et participé à la réalisation de ce projet, et tout particulièrement :

Camille Germser (Compagnie la Boulangerie), Julien, Tiphaine et Octave, Benjamin Pinet, Éric Bazard, Céline Fuchs et Nabilah Soura (Epase), Walter Chiappe-Vidal du Géant Casino Saint-Étienne Monthieu, Valentin Roulliat, Cécile Bouchet (chœur Artmilles), M. et Mme Rosatone (Maison sans escaliers), Valérie de La Bourdonnaye et Élodie Ballanti (Télécom Saint-Étienne), toute l'équipe de la Maison de l'Emploi, Saint-Étienne Métropole, la Foncière ALIA pour la Cité Grüner / Luminis (Manuelle Gautrand architecture), Jean-Paul Rahon (Musée des transports urbains de Saint-Priest-en-Jarez), Arnaud Trimaille (Collection of Design) et tous ceux qui, à leur manière, ont contribué à la mise en place de cette nouvelle campagne de communication.

Le Conseil culturel

Association d'abonnés passionnés de théâtre qui, par l'échange et le partage, militent afin de soutenir, d'aider et défendre La Comédie, son école et la Culture en général.

En totale indépendance au sein de la vie du CDN, les adhérents du Conseil culturel sont porte-parole des attentes et des réactions des spectateurs dans leur diversité et leur richesse. Ils organisent des sorties théâtre, des temps de réflexion, des débats en complémentarité des activités proposées par La Comédie.

Le Conseil culturel vous invite à le rejoindre pour participer aux activités et agir, tout en prenant du plaisir et en ayant un rapport privilégié avec La Comédie et sa direction.

conseilculturel@gmail.com

La Belle Saison

Avec l'enfance et la jeunesse

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?

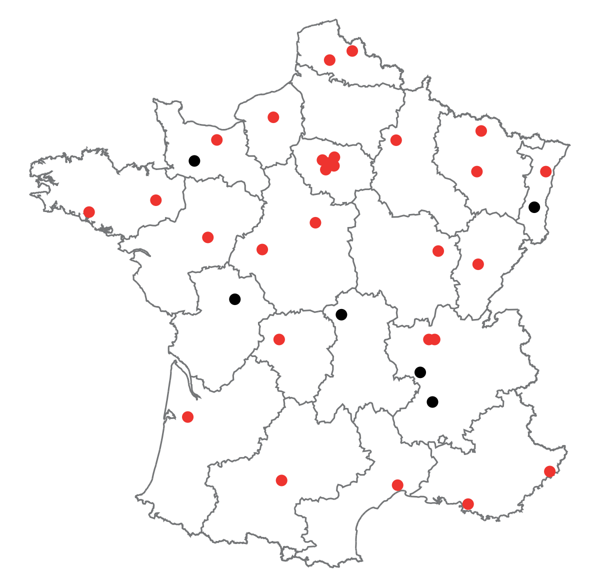
Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.

C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir que le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.

La Comédie est partenaire de La Belle Saison.



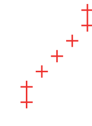
Le réseau des Centres dramatiques



Abonnés Carte Comédie, vous bénéficiez d'un tarif réduit dans le réseau des centres dramatiques nationaux et régionaux

+ L'aventure Camiski : votre billet est valable dans les six centres dramatiques concepteurs du projet

Nouveau Théâtre d'Angers, Théâtre de la Commune – Aubervilliers, Nouveau Théâtre de Besançon, La Comédie de Béthune, Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine, La Comédie de Caen, **Comédie de l'Est – Colmar,** Théâtre de Dijon-Bourgogne, Théâtre de Genevilliers, Théâtre du Nord – Lille-Tourcoing, Théâtre de l'Union – Limoges, Théâtre de Lorient, Théâtre Nouvelle Génération – Lyon, Théâtre national de Marseille, **Le Fracas – Montluçon,** Théâtre des Treize Vents – Montpellier, Nouveau théâtre de Montreuil, Théâtre de la Manufacture – Nancy, Théâtre de Nanterre-Amandiers, Théâtre national de Nice, Centre dramatique national d'Orléans, Les Tréteaux de France – Pantin, **Comédie Poitou-Charentes,** La Comédie de Reims, Théâtre national de Bretagne – Rennes, Centre dramatique national de Haute-Normandie, Théâtre Gérard Philipe – Saint-Denis, **La Comédie de Saint-Étienne,** Théâtre de Sartrouville, Théâtre Jeune public – Strasbourg, Nord Est Théâtre – Thionville, Théâtre national de Toulouse midi-Pyrénées, **La Comédie de Valence,** Théâtre national populaire – Villeurbanne, Théâtre des quartiers d'Ivry, Centre dramatique national de l'Océan Indien – Saint-Denis de la Réunion, Centre dramatique régional de Tours, **Théâtre du Préau – Vire**

La saison 2014  2015

JUIN

LA GRANDE HISTOIRE
École de la Comédie
L'Usine
jeudi 5 / 20 h
vendredi 6 / 20 h
samedi 7 / 20 h

JUILLET

NATURE MORTE
École de la Comédie
L'Usine
jeudi 3 / 20 h
vendredi 4 / 20 h

TEN
Festival des 7 Collines
L'Usine
mercredi 9 / 20 h

OCTOBRE

CHAPITRES DE LA CHUTE
Théâtre Jean Dasté
mardi 7 / 19 h
mercredi 8 / 19 h
jeudi 9 / 19 h

PRESS
Théâtre Jean Dasté
mardi 14 / 20 h
mercredi 15 / 20 h
jeudi 16 / 20 h

DOCTEUR CAMISKI
OU L'ESPRIT DU SEXE Épisodes 1-2
La Passerelle
site de la Manufacture
mard 14 / 20 h
mercredi 15 / 20 h

HANSEL ET GRETEL
Opéra Théâtre
mardi 14 / 10 h et 14 h
mercredi 15 / 15 h
jeudi 16 / 10 h et 14 h
vendredi 17 / 14 h et 20 h
samedi 18 / 17 h

NOVEMBRE

NOTRE PEUR DE N'ÊTRE
Théâtre Jean Dasté
mardi 4 / 20 h
mercredi 5 / 20 h
jeudi 6 / 20 h
vendredi 7 / 20 h

LES GENS QUE J'AIME
L'Usine
mardi 4 / 20 h
mercredi 5 / 20 h
jeudi 6 / 20 h

CLÔTURE DE L'AMOUR
Théâtre Jean Dasté
jeudi 13 / 20 h
vendredi 14 / 20 h
samedi 15 / 20 h

L'ANNONCE FAITE À MARIE
Théâtre Jean Dasté
mercredi 19 / 20 h
jeudi 20 / 20 h
vendredi 21 / 20 h

DÉCEMBRE

LA VIE DE GALILÉE
Théâtre Jean Dasté
mercredi 3 / 19 h
jeudi 4 / 19 h
vendredi 5 / 19 h

DOCTEUR CAMISKI
OU L'ESPRIT DU SEXE Épisodes 3-4
La Passerelle
site de la Manufacture
jeudi 4 / 20 h
vendredi 5 / 20 h

LES TROIS COMBATS
DE TAO SANCHUN
Opéra Théâtre
samedi 6 / 18 h

END / IGNÉ
L'Usine
lundi 8 / 20 h
mardi 9 / 20 h
mercredi 10 / 20 h

DANS LA RÉPUBLIQUE
DU BONHEUR
Théâtre Jean Dasté
mardi 9 / 20 h
mercredi 10 / 20 h
jeudi 11 / 20 h

GARCONN*E*
L'Usine
mercredi 17 / 15 h et 19 h
jeudi 18 / 14 h et 19 h
vendredi 19 / 10 h et 14 h

JANVIER

36 NULLES DE SALON
Théâtre Jean Dasté
mardi 6 / 20 h
mercredi 7 / 20 h
jeudi 8 / 20 h
vendredi 9 / 20 h

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR
Théâtre Jean Dasté
mardi 13 / 20 h
mercredi 14 / 20 h
jeudi 15 / 20 h
vendredi 16 / 20 h

TUPP' OU LA COUPEUSE DE FEU
L'Usine
mercredi 14 / 20h
jeudi 15 / 20 h
vendredi 16 / 20 h

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES
Théâtre Jean Dasté
mercredi 21 / 19 h
jeudi 22 / 19 h
vendredi 23 / 19 h

DOCTEUR CAMISKI
OU L'ESPRIT DU SEXE Épisodes 5-6
La Passerelle
site de la Manufacture
mercredi 21 / 20 h
jeudi 22 / 20 h

PETER PAN
Théâtre Jean Dasté
mercredi 28 / 10 h et 19 h
jeudi 29 / 10 h et 14 h
vendredi 30 / 14 h et 19 h

MÉDINA MÉRIKA
Espace culturel A. Camus
Le Chambon-Feugerolles
vendredi 30 / 20 h 30
samedi 31 / 20 h 30

FÉVRIER

CE QUI N'A PAS DE NOM
Théâtre Jean Dasté
mardi 3 / 20 h
mercredi 4 / 20 h
jeudi 5 / 20 h

UN FILS DE NOTRE TEMPS
L'Usine
mercredi 4 / 20 h
jeudi 5 / 20 h
vendredi 6 / 20 h

LITTLE JOE : HOLLYWOOD 72
Théâtre Jean Dasté
mardi 24 / 20 h
mercredi 25 / 20 h
jeudi 26 / 20 h

MARS

MÊME LES CHEVALIERS
TOMBENT DANS L'OUBLI
Théâtre Jean Dasté
mercredi 4 / 10 h et 19 h
jeudi 5 / 10 h et 14 h
vendredi 6 / 14 h et 19 h

LIGNES DE FAILLE
Les Célestins – Lyon
samedi 7 / 18 h

PANTAGRUEL
Théâtre Jean Dasté
mardi 10 / 20 h
mercredi 11 / 20 h
jeudi 12 / 20 h
vendredi 13 / 20 h

PETITS CONTES D'AMOUR
ET D'OBSCURITÉ
Théâtre Jean Dasté
mardi 17 / 20 h
mercredi 18 / 20 h
jeudi 19 / 20 h

APOLLO
Théâtre Jean Dasté
mardi 24 / 20 h
mercredi 25 / 20 h
jeudi 26 / 20 h

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR
Théâtre Jean Dasté
mardi 31 / 20 h
mercredi 1er / 20 h
jeudi 2 / 20 h
vendredi 3 / 20 h

ROUGE
L'Usine
mardi 31 / 20 h
mercredi 1er / 20 h
jeudi 2 / 20 h

AVRIL

DISCOURS À LA NATION
Maison de la culture
de Firminy
vendredi 3 / 20 h 30
Théâtre du Parc
samedi 4 / 20 h

TOUJOURS LA TEMPÊTE
Théâtre Jean Dasté
mercredi 8 avril / 19 h
jeudi 9 avril / 19 h
vendredi 10 avril / 19 h

AFFABULAZIONE
Théâtre Jean Dasté
lundi 27 / 20 h
mardi 28 / 20 h
mercredi 29 / 20 h

LA CLASSE VIVE
L'Usine
mardi 28 / 14 h et 19 h
mercredi 29 / 10 h et 19 h
jeudi 30 / 10 h et 14 h

MAI

L'ODEUR DES PLANCHES
Théâtre Jean Dasté
lundi 11 / 20 h
mardi 12 / 20 h
mercredi 13 / 20 h

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE
Théâtre Jean Dasté
mardi 19 / 20 h
mercredi 20 / 20 h
jeudi 21 / 20 h
vendredi 22 / 20 h

AGLAÉ AU PAYS DES MALICES
ET DES MERVEILLES
L'Usine
mercredi 20 / 15 h et 19 h
jeudi 21 / 10 h et 14 h
vendredi 22 / 14 h et 19 h

JUIN

DOCTEUR CAMISKI
OU L'ESPRIT DU SEXE Épisode 7
La Passerelle
site de la Manufacture
vendredi 5 / 19 h et 21 h

L'intégrale des 7 épisodes
samedi 6 / 16 h

L'équipe de La Comédie

DIRECTION

Arnaud Meunier metteur en scène, directeur
François Clamart administrateur
Marie-Laure Lecourt secrétaire générale

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Bertrand Perret secrétaire général adjoint délégué à l'itinérance
Julien Devillers responsable de l'accueil et du public
Lorine Vanel responsable de l'action culturelle
Patricia Gavilan responsable des relations avec les collectivités
Marie Kuzma attachée aux relations avec le public scolaire
Doriane Vallon attachée à la communication
Charlyne Azzalin attachée aux relations presse et à l'information
Marie-Pierre Duron-Hilaire chargée du mécénat et des relations aux entreprises
Lina Arancio attachée à la billetterie
Audrey Assante di Cupillo agent d'accueil et d'information
Nicole Costa secrétaire standardiste

ADMINISTRATION et COMPTABILITÉ

Brigitte Falcon-Gagnaire assistante de direction
François Lecocq chef comptable
Evelyne Crouzet chef comptable adjointe
Annie Munoz comptable

PROGRAMMATION et PRODUCTION

François Béchaud conseiller artistique
Nathalie Grange-Ollagnon administratrice de production
Julie Lapalus chargée de production

TECHNIQUE

Jacques Mollon directeur technique
Jean-Daniel Rebreyend directeur technique adjoint
Daniel Cerisier régisseur général
Claude Arnaud régisseur principal
Thomas Chazalon régisseur lumière
Sébastien Destrumelle régisseur lumière
Fabrice Drevet régisseur son
François Raïa régisseur de scène
Patrick Falcon régisseur
Yvon Chassagneux chef menuisier
David Magand machiniste - constructeur
Hubert Blanchet assistant technique
Ouria Dahmani-Khouhli chef costumière
Malika Dahmani couturière

ÉCOLE

Fabien Spillmann directeur des études
Duniému Bourobou responsable administrative
Julien Nini attaché à l'administration et à l'information
Myriam Djemour professeure voix et chant

BÂTIMENT

Aïssa Hanani gardien
Joëlle Pinatel responsable de l'entretien
Joanna Kaluzna, Serge Massardier agents d'entretien

David Rignault, enseignant-relais détaché par la Délégation Académique à l'Action Culturelle, les agents d'accueil et les intervenants de l'année 2014-2015, les élèves des promotions 26 et 27, de la classe préparatoire intégrée et l'ensemble des artistes et techniciens intermittents du spectacle, ainsi que les collaborateurs occasionnels de La Comédie de Saint-Étienne

directeur de publication **Arnaud Meunier**
sous la responsabilité de **Marie-Laure Lecourt**
conception et réalisation **Doriane Vallon**
textes des spectacles **Florence Barnola**
création graphique **ben@bensimon.fr**
impression **XL Print – Saint-Étienne**

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1 – 1-1051707 / 2 – 1-1051708 / 3 – 1-1051709